

العدد ٢٤ أبريل ١٩٣٦ - ٣ صفر ١٣٥٥

مجلد أسبوعي قصير من دار المصور  
مأخوذاً من أسبوعين وشكرى زعمان  
وثنين للبريد الأسبوعي  
الأسبوعي والاسبوعي  
في دار القلم بطريق الأسبوعي  
بالقرب من ميدان المصور الأسبوعي  
للكتاب: إلى مكتب بريد المصور - مصر  
العدد ١٩٣٦ و ١٩٣٦

# المصور

هدية  
عدد صفر من "الأسبوعين"  
بمناسبة تجديدها  
اقرأ التفاصيل في هذا العدد

AL-MUSAWAR - No 602 - Cairo, (Egypt) 24 April 1936



مجنون المصور: اكتبوا المعاهدة على اللوح الحجر بدل الورق...  
رئيسا الوفدين: ليه يا مجنون...  
المجنون: عشان ما حدش يعرف عن قبا بعدن...؟





# رحلات الصيف للباغرتين .. النيل و كوتر التابعتين لشركة مصر للملاحة البحرية

فروت شركة مصر للملاحة البحرية أن تبدأ موسم الصيف هذا العام من أول مايو القادم وبهذه المناسبة نمان  
أن مواعيد السفر بين الاسكندرية وجنوى ومرسيليا ستكوز في الالبام الآتية وبالاسمار الموضحة بعد

الباحرة	تاريخ السفر من الاسكندرية	تاريخ العودة من مرسيليا	أسمار السفر على الباخرة	أسمار السفر على الباخرة
	٧ مايو سنة ١٩٣٦	١٣ مايو سنة ١٩٣٦	النيل	كوتر
النيل	٢١ مايو	٢٧ مايو	٦٢٥	١٤
النيل	٤ يونيو	١٠ يونيو	٦٠٠	٩
كوتر	١١ يونيو	١٧ يونيو	٦٧٥	٥
النيل	١٨ يونيو	٢٤ يونيو	٨٠٠	٢
كوتر	٢٥ يونيو	١ يوليو		
النيل	٢ يوليو	٨ يوليو		
كوتر	٩ يوليو	١٥ يوليو		
النيل	١٦ يوليو	٢٢ يوليو		
كوتر	٢٣ يوليو	٢٩ يوليو		
النيل	٣٠ يوليو	٥ أغسطس		
النيل	١٣ أغسطس	١٩ أغسطس		
النيل	٢٧ أغسطس	٢ سبتمبر		
كوتر		٩ سبتمبر		
النيل	١٠ سبتمبر	١٥ سبتمبر		
كوتر	١٧ سبتمبر	٢٣ سبتمبر		
النيل	٢٤ سبتمبر	٣٠ سبتمبر		





غير المقصود، فإن عمارة بنك مصر ليست حقيقة على طراز عربي، ولكن لوحظ فيها الفخامة والنقوش الدقيقة التالية والمظهر الذي لا بد منه في بنوك المال. ولكنها حين تدعو إلى استنباط نموذج جديد، وتوحيد الطراز، إنما تقصد - بل تحتم - أن يكون الطراز الجديد بعيداً غاية البعد عن التكاليف الباهظة أو النقوش المرفهة إلا لمن استطاع إليها سبيلاً. وأساس الفكرة توحيد الطراز واستنباط نموذج فيه ذوق في سهل بسيط، إذا عمم وانتشر رأيت القاهرة قد ليست ثوباً جديداً، ونجمات وتناقت وبدت جذابة لأشد ذوق في مانيها ولا شائعة في مناظر شوارعها ومبانيها. فضلاً عن الطابع الخاص الذي تتميز به.



## القاهرة كما أود أن أراها مجل على علوية باشا يعود إلى التحدث عن «فن فؤاد الأول»

منذ قرابة شهر دعا وزير المعارف محمد علي علوية باشا إلى استنباط فن معماري لمدينة القاهرة أطلق عليه اسم «فن فؤاد الأول». وقد تقضى معانته فنص محمد «المصور» بهذا البحث النفيس الذي يسرع فيه تنفيذ الفكرة عملياً ويدهر إلى تشكيل لجنة فنية لاستنباط الطراز الذي يدره إليه.

ومصر الآن في عهد نهضتها. وقد خطت منذ خمسة عشر عاماً خطوات كبيرة في سبيل المدنية. فإن الآداب تطورت فيها لدرجة لم تبلغها أيام هرون الرشيد. وكذلك الأمر في سائر العلوم التي تنتشر كالزراعة، وفي التجارة والصناعة والرياسة. هذا فضلاً عن المبادئ التي تتخذ لونا جديداً، والجامعات والمعاهد والصانع التي لا تغل عن أمثالها في الشرق فلتنبس أيضاً من الناحية الفنية، ولتجسد في استنباط فن يكون أهلاً بنا وجديراً بنبضنا. ولطبع القاهرة - عاصمة الشرق - بطابع يبرها عن غيرها، ولتخذ لها على الزمن ذوقاً فنياً يذكر في المستقبل إلى جانب آثار أجدادنا وعظمتهم. ولتسم هذا الفن باسم حامل على نهضتنا خلافاً لذلك ولانطلق عليه اسم «فن فؤاد الأول».

وقد بحث البعض أثناء ذلك يدعو إلى العودة إلى الطراز العربي. أما مصر على أن تكون المباني على نمط بنك مصر مثلاً. وهذا

وحاصل العصر الحديث. ثم يسبق بعد ذلك قانون يلزم من يتبرعون في البناء في المستقبل بتراعة الطراز الذي تستلزمه اللجنة المقترحة.

لا ريب أن لكل بلد طابعه الذي يتميز به. والقاهرة باعتبارها عاصمة الشرق وزعينة الأمم العربية - جديرة بأن يكون لها طابع خاص. وإذا ألقى الإنسان نظره في قلب المدينة أو ضواحيها، وعلى شفاف النيل أو سمح الحرم، رأى عمارات ومنازل ويوتاقد تكاملت الكثير في بنائها، ولكنها كجموعة تنبؤ عن الذوق السليم ولا تتفق مع الأصول الهندسية أو الفنية. فقد بنيت كلها على الطراز التجاري المعروف ذي السقوف الواسطة والحجر الضيقة - كتيلاتها في أوروبا وأمريكا - ونحن نحس إذا انتشرت الحال على هذا النوال - أن يزهد السائحون في زيارة القاهرة إذ يرونها قطعة من أوروبا أو أمريكا.

ثم إن الأهرام والنيل وقبور الخلفاء - تبقى في القاهرة وتخلع عليها جلال القدم وروعة الفن. ولكنها تزي إلى جانب هذه الآثار الخالدة والنصف الفنية يوناتاً تقي للناظر وعمارات شائعة لا تتسق بينها ولا جملة. ويصرف النظر عن القائمة المرجوة من أقال السباح، أليس من اللازم أن تزي كل يوم مثل هذه البيوت تقام على خلاف الأصول المعروفة عند الشرقيين.

ولما كان من غير اليسور - ولا من العقول - النحاس من العمارات القائمة في الوقت الحاضر، فقد وجب علينا أن نضع نظاماً ونواعد تطبق على المباني من الآن فصاعداً، وأن تشكل لجنة لاستنباط طراز فن جميل يجمع بين البساطة والسهولة، ويتفق بين تراث مصر القديم

إلى سكان الإرياف

## يقدم اتوتركنت

راديو بطارية طراز ١٩٣٦ يشتغل

بطارية واحدة ٦ فوات تكلف ٤ ملجم يومياً



جهاز ٧ لمبات للموجات القصيرة والمتوسطة حوى آخر ما وصل إليه العلم من الابتكارات فكان مفاجأة حقيقية لعالم الراديو. يشتغل بطارية واحدة ٦ فوات تعيش ٣ سنوات. مثلاً ١٠٠ قروش ولا تنزع قبل ١٠٠ ساعة. فعلى من أن الراديو يدور ١٥ ساعة كل يوم فإنه لا يكلفك سوى ١٧ قرشاً في الشهر. وتستطيع إذا شئت أن تملك بطارية راديو اتوتركنت في أي حراج قريب منك يكون معداً لك. البطاريات أو بواسطة الجهاز الكهربائي لسيارتك أو سيارة صديقك. وفي حالة تمرد ذلك يمكنك أن تشتري

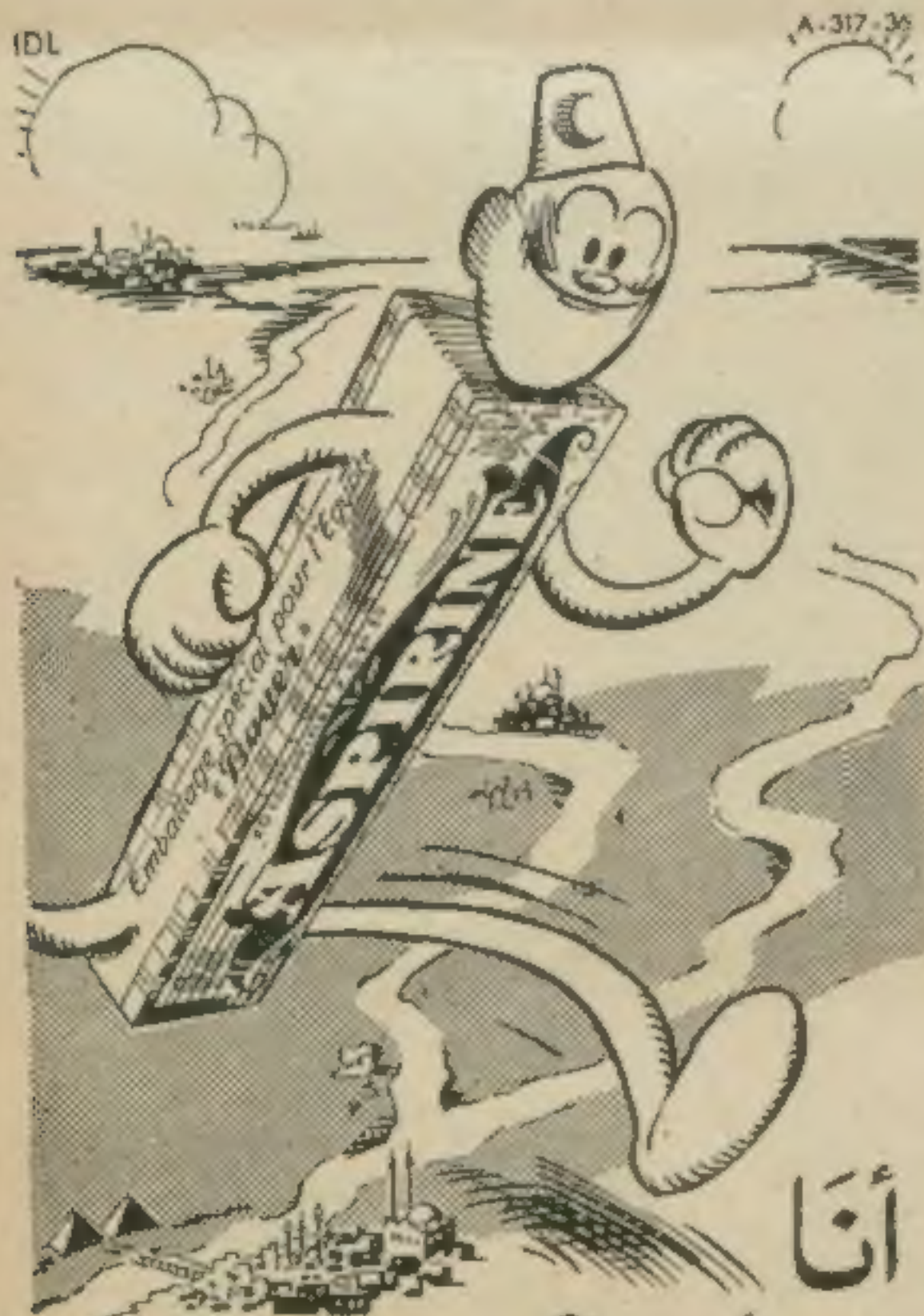
له بطارية أخرى احتياطية ثمنها ٢٥٠ قرشاً فقط لتعمل محل البطارية الأصلية عند ارسائها لامل. شاهدوا راديو البطارية اتوتركنت طراز ١٩٣٦ تصحبوا بقوة ورخامة صوت وبقدرة على فصل المحطات بعضها عن البعض وإعمال شكله.

راديو البطارية اتوتركنت ١٩٣٦

يكلف أقل من الأجهزة التي تشتغل على التيار الكهربائي

الوكلاء اخوان جيلا القاهرة : ١٢ شارع للناخ  
الاسكندرية : ٤ شارع لؤاد الاول

ولهم وكلاء في جميع مدن الإرياف الكبرى



أنا  
الأسبرين



لا يقف أسامى ألم!  
أكيد المفعول سريع التأثير



# رواية التقوية المصرية على مسرح دار الأوبرا الملكية

إبتداء من الأحد ٢٦ إبريل  
إلى الأربعاء ٢٩ الساعة ٨, ٤٥

## رواية السيد

تأليف كورنيل وترجمة الاستاذ خليل مطران - ذات ثلاثة عشر منظرًا في خمسة فصول

أخرجها الاستاذ زكي طليمات

زينب صدقي

في دور شيان

حسين رياض

في دور السيد

يشترك في التمثيل : عمر وصفي - منسى فهمى - عبدالعزیز خليل - زكى رستم - سراج منير - فؤاد فهم

نجمة ابراهيم

فردوس حسن

عزيزة أمير

اسعار الدخول خالصة ضريبة للامى : ١٢٠ ٨٠ ٦٠ ٢٠ ١٥ ١٢ ١٠ ٧

الطلب انذار كرميا من شبك الدوبرا من الساعة صباحا الى الساعة الرابعة بعد الظهر عشرين ٥١٧٩٣

## يا نصيب صالات راويوم مصر الملكية... المجاني أتريد أن ترشح جهاز راديو... مجانًا

١. يلام هذا النصيب على ثلاث جوائز مبداء من محلات راويوم مصر الملكية
  ٢. الجائزة الاولى راويوم فيلس ٦ ذات موجات والجائزة الثانية راويوم فيلس ٦ ذات موجات والجائزة الثالثة راويوم فيلس ٣ ذات موجات
  ٣. كل ما عليك أن تفعل القليل للتمتع واستبدلها بتمتع لشرك في النصيب وإذا أردت أن ترسل القسيمة طريق البريد فادق بها طابعم يريد خمسة مليات لاجل فرد
  ٤. كل من ترشح لجهاز راويوم من المحلات البينة له الحق في ٥. تر من النصيب
  ٥. يجري السحب يوم ٣٠ أبريل بأقل الرئيس بالقاهرة بحضور مندوب وزارة الداخلية وتوزيع الجوائز يوم أول مايو سنة ١٩٣٦
١. أهل الرئيس رقم ٤ شارع سليمان باشا  
٢. فرع المرفى بمرسى الساعة بالمرفى الزراعى الصناعى  
٣. فرع فاروقى شارع الانبى دارور رقم ٥  
٤. فرع نو بارشع لوبار باشا أمام محطة سجون  
٥. فرع زكلاشا: محمد على حجاز. بشارع  
٦. شارع القصر العيني - مصطفى اربيد السبعة زيب  
٧. المنصورة : محمد احمد البشيرى - مصطفى صالح  
٨. الزقازيق : محلات خليل عيسى - شيبين الكوم  
٩. اشوان شريف - بن سويف شريف خليل - بور  
١٠. سيده : احمد الاسكندراني - القوم : احمد  
١١. حودة - المنيا : حنا مبروكان - الخيم :  
الشيخ محمد عبد الرحمن كنانة

امد هذه القسيمة  
وقدمها اليوم

قسيمة الاشتراك  
في بالنصيب راويوم مصر الملكية المجاني  
سحب ٣٠ أبريل سنة ١٩٣٦

الاسم  
التوقيع

الصور

صالات  
راديو مصر  
تقدم الملكية  
الجهاز الاقتصادي المصنوع خصيصا بمصانع شركة فيلس  
باسم راديو زغلول باشا  
لثلاث موجات  
تقدم لكم  
في اطمئنان وفخار...






## زعيم الاقتصاد في بغداد

### قائد الطائرة

صورة ملهبة للطيار  
المصري المعروف  
نور صديق الذي قاد  
الطائرة الحاسبة التي  
أدت طلت حرب  
باشا الى بغداد

### مفاودة ..

الى ايسار : استقبل طلت حرب باشا بمفاودة بامة  
في بغداد ، وقد خفت لتهبته بعد وصوله وزراء  
العراق وكراؤها . وتراد في الوسط والى يساره  
الاستاذ حافظ عامر القائم بأعمال القوضه المصريه  
في العراق . ثم يسر الهاشمي باشا رئيس وزراء  
العراق ، وجنر باشا العسكري وزير وزارة الدفاع  
العراقية وغيرهم من الكبراء والعلماء



### ينزل من الطائرة

في أعلى : سافر بمعاودة طلت حرب باشا الى بغداد  
تلبية لدعوة الحكومة العراقية ، وكانت رحلته على  
طهر إحدى الطائرات النابية لشركة مصر للطيران .  
وتراد في الصورة ينزل من الطائرة في مطار بغداد  
وقد ولقت استقباله الاستاذ حافظ عامر رئيس مصر  
في بغداد



### تقود جليل

بعد طلت حرب باشا على أثر وصوله الى بغداد طرغ  
العمود له الملك فيصل لزيارته ووضع استقبالا من الأركان  
على قبره . وتراد في الصورة وهو قاطع الى القريخ يرافقه  
يسر باشا الهاشمي رئيس وزراء العراق وآخرون . وقد  
التقطوا من يحمل الكابل الأزهار

صناعاته متانته رشاقته جودته  
شعار منتجات  
شركة مصر لنسيج الحرير  
التي حازت معروضاتها جائزة التفوق  
في المعرض الزراعي الصناعي لعكا  
اشترى ما يلزمكم من مصنوعاتهما من محلات  
شركة بيع المصنوعات المصرية  
بالقطر المصري ومن تجار المانيفاتوره



خطر احتراق "تانا" علی مصیروں اور سواروں

الخطر المائي

إسألني : المصور هل من خطر على مصر والسودان  
بعد احتلال الإيطاليين منطقة « نانا » وجزء كبيراً من  
الأرض الحبشية . فأقول : أما من الوجهة المالية فقد  
اجمع القسوس على أن ليس هناك خطر . وقد كانت  
الجرائد الانجليزية والعربية في هذا الموضوع حتى قبل أن  
المسيو سوفييتش وكيل وزارة الخارجية الإيطالية سلم  
إلى القناصل أعمال المفوضية المصرية في روما تمسحياً  
كتائياً تعترف فيها إيطاليا باحترامها جميع المصالح المصرية  
في بعيرة « نانا » . وقد روى مكاتب جريدة الديلي  
تلغراف في روما أن السفير موسوليني سيؤيد كتائياً  
تأكيد وكيل الخارجية الإيطالية بأن احتلال بعيرة  
« نانا » لا يؤثر مطلقاً في مصالح مصر في مياه النيل

وقد أصبح من الأمور المعروفة تماماً أنه ليس في استطاعته قوة ما أن تمنع ماء النيل الأزرق من أن يصل إلى مصر في زمن الفيضان . أما في غير الفيضان فإن ما يصل إلى مصر من ماء بحيرة « تانا » كمية قليلة جداً لا تكاد تذكر بالنسبة لما يصل من النيل الأبيض ، وليست مصر في حاجة إلى هذه الكمية إلا بعد عشرين سنة وما يجدر ذكره هنا أن جريدة « التريبيونا » الإيطالية ذكرت في عيدها الصادر في ٢٧ مارس بعد تهويل الانجليز في أمراحتلال « تانا » أن « إنجلترا تستخدم بحيرة « تانا » كما يستخدم الفلاح ذلك الشبل لطرده الغربان من زراعته . . » وهو تعليق بلوع لاذع له قيمته من الوجهة الصحافية والدبلوماسية . .

أما السودان فلا شك أنه سينتثر مائلا من احتلاله ثاقبا وخاصة أرض الجزيرة - وهي الجزء المحصور بين النيل الأبيض والنيل الأزرق وتبلغ مساحته نحو ١٠ ملايين من الأفدنة - إذ لا يمكن ري هذه المنطقة إلا من النيل الأزرق بواسطة خزان مكمل دون سواء

## الخطر العربي

والآن نمود الى التعديت عن اخطر الحربى على كل  
من مصر والسودان . فقول : ان من تحصيل الحاصل  
ان تتحدث عن خطر احتلال ايطاليا الحبشة على مصر ،  
فبدى ان ليس هناك خطر ما تهدد الشاسع بين مصر  
وإثريا والحبشة ، ونحن لا نرى لزوما زيادة الاوضاع  
أما على السودان .

وهنا بيت القصيد .. فانظر جسم عظيم وميرداد  
جسامة بعد احتلال الحيد كما ، إذ قرغ الايطاليون  
من جزء من برانجهم الاسترلى فيتمنون الى ارض  
جديدة ، وهل هناك ارض اقرب اليهم من السودان ؟

في قوله المرفع

والمديريات السودانية التي يصح اعتبارها، و قوة  
المدافع، كما يقولون هي :

۶- محافظه سواکن، وفيها:  
بور سودان: وهي تبعد عن حلود اذريا بنحو  
۱۵۰ ميلا

توسوا كن : وهي تبعد بنحو ١٢٠ ميلا  
وطوكرك : وهي تبعد ٧٠ ميلا ، وهذه الاخيرة -  
علاوة على قربها من اورتيا - غنية بتراوع القطن التي  
تروى بياه نهر بركة ، التي يتبع في اورتيا  
٢ - مديرية كسلا ، وقامت بها مدينة كسلا : وهي  
لاتبعد عن الحدود الارمنية إلا بنحو ١٧ ميلا ، وهي

بقلم اللواء محمود حافظ رمضان باشا

علاوة على ذلك على طريق السكة الحديدية القادمة من  
بورت سودان وسواكن

٣ - مديرية القويع ، وبها مدينة القصارى : وتبعد  
عن ٧٥ ميلا

والجبلات : وهي على الطمود تماماً  
ثم مدينة منجة وتبعد نحو ١٥٥ ميلاً  
والروصيرص : وتبعد نحو ٨٥ ميلاً  
وأخيراً بلدة فرك : ولا تبعد إلا ٣٠ ميلاً

٤ - مدينة بربر ، وفيها كورى صغيرة : وهو على  
نهر عطبرة ، وتقع على الكلا الحديدية بين مصر والخرطوم  
وبين جردت سودان والخرطوم ، وهذا الكورى يسمونه



القطر الإيطالي على السودان

هذه الخريطة المنشورة فوق هذا السلام تمثل الخطر الإيطالي على حدود السودان - وهي كما ترى ملاحظة لحدود أرتريا والحشة ، وترى بعد قراءة هذا المقال أن معظم مدريات السودان الثنية قريبة من لواء الدافع الإيطالية في أرتريا والحشة



# جربوا « الأمر الواقع » .. فهذا أوانه ..

احتاحت أموال الأهلين ، ومصالح الوطنيين ، وعطلت تقدم البلد الأمين - وحقرت كرامة الأمة في نظر العالمين .. انقردت « مصر » دون أمم العالم طرا بهذا الكابوس الذي أقفل صدرها ، وكسر قلبها ، و« سد » نفسها وشل حياتها وبغائها ، فظلت « مصر » وحدها في الشرق والغرب رمز القلة والهوان بين بني الانسان ...

والقريب في أمر « الامتيازات » وأمر أربابها ولصوصها ومخلسيها أنها في عرف الكل ، وباعتراف الكل ، عبء ظالم لا يجوز أن يلوث مدينة القرن العشرين وأنسانية القرن العشرين

« فيرطانيا » تعلن في كل مناسبة أنها لا تقر هذا النظام الاخرق الحقير

و « ايطاليا » تجامل وتعلن أنها لا تعارض الغاءه في قليل أو كثير

و « فرنسا » تلعب بذنبها وتقول : افعلوا وليكن دورى هو الدور الاخير ...

ومع ذلك تردد وتعوزنا الشجاعة والجرأة والاقصام فلا نشهر القرصه ولا فعل مايقبل غيرنا ، فننظر التحيزات والمخادعات ، والمفاوضات ... ويعلم الله أنها مخادعات ، ومضليلات ، ومراوغات ...

من الشجاع ... ؟

من الشجاع الذي يشهر سيفه فيفضى بضربة واحدة على ذلك النذل الذي يلمطخ جبين أمة زاهرة بالعلم ، والمدنية ، وبالرجال ، وبالأبطال ، فيحردها من العار والشار ، في الحال ؟

اضربوا الضربة وانا المسئول

إن فرصها ناضجة ، وساعتها تدق ، وجرحها يفرع ، ولكن نحتاج الى بطل ؟

من ياترى يكون البطل ؟

فكرى أباظة  
الحامى



أرايت كيف أن « الأمر الواقع » هو العلاج الوحيد الناجح ، ماتمناه من رض من ملاب الانصاف إلا وأعاد ؟ وما تناوله عليل من صرع الحق إلا استفاد ؟ وما استعمله ذو الأنيب من طوائف الظلم المبين إلا استرد عافيته واستعاد !! ؟

...

الساسة المصريون لا يعرفون هذا الدواء ... أو قل على الاصح انهم يعرفونه ولكنهم يخشونه ... يظنون أن ملصحه مر المذاق ، أو أن فعله أو تأثيره لا يطلق ، فيجنبونه على الاملاق ...

...

عندنا مسئلة « الامتيازات » ياسادة ، وقد نخرت في عظام هذه الامة طويلا فضلت أقسى وأمر مما يضل السوسا كانت ولا تزال الطامة الكبرى ، والمصيبة المظلمة ،

مللنا حررت عند المحجة ولاية الامور في هذا البلد الأمين على أن يتدبروا بالشجاعة والجرأة ، وأن يجربوا « الأمر الواقع » فما انطلق سببه إلا وأصاب .. وما أعلن مشيئته إلا وأجيب بالاجاب ، فما خلب ... والدول الاوربية ، رغم قوتها - منفردة - ضعيفة في مجموعها لانها متباينة التزعزعات ، مختلفة المشيئات ، سيئة التنيات ...

في نبوش وشهد ، وترغى وتزبد ، قبل وقوع المحذور . فاذا ما وقع انصب الماء البارد على النار فهدمت وهدمت ، وكان القول الاخير ، للجرى . المغامر رغم التنذير !

ها هي عصبة الأمم تسيطر في مجموعها على أساطيل العالم بأسره ، وعلى ملايين جيوش العالم بأسره ، وعلى طيارات العالم بأسره ... ولكنها ظلت أعواما طويلة مشالة عاجزة يلقطها « الأمر الواقع » لكمة بعد لكمة ، ويصدنها صدمة بعد صدمة ، فما استطاعت أن تحرك ساكنا ، ولا أن تثير حربا ، ولا أن تلزم الشجعان الأحرار ، بالتضوع لما تشاء ...

سبب ذلك أن كل دولة « ملهية » في شؤونها ، مشغولة بمكائنها ، مضطربة في خارجها وداخلها ، وأن كل دولة شجاعة كل الشجاعة في الكلام ، ولكنها جبانة كل الجبن عند الصدام والارتطام ...

كل دولة تغطي الحرب لانها لا تعرف متى تنتهى اذا ما بدأت . وعلى أى حال تنتهى اذا ما نشبت ، والدول لا تزال « مريضة » من الحرب العظمى ، فلا تريد أن تنفى في حرب أخرى ...

...

وهكذا ضربت « اليابان » ضربتها المرة القاضية في « الصين » وسخرت من الامم وعصبة الامم ، وضجكت على الدول وعصبة الدول ، وداست بالقدم الجريئة كل العهود والمواثيق والوعود ، واحتلت شمال الصين وتغلغلت في جنوب الصين الى اليوم الموعود وهنت « ايطاليا » التهمت « الحبشة » في سبعة أشهر رغم قيامة القيامة ، ورغم الطبل والزمر والعقوبات ، فما تأثرت بالتهديدات ، ولا بالتحذيرات ولا بالمؤتمرات والقرارات ...

وهذه « المانيا » انتهرت أيضا الفرصة السانحة ففرقت قيود الحياد في « الرين » وأعلنت على مسع ومرأى من العالم كله أنها لا تحترم تلك القصاصات ، ولا هاتيك السخافات ... وانها أقسمت أن تفعل ما تراه لمصلحة الوطن ، رغم كل المحن « فكسكت » الدول جميعا بعد أن « زنت » كارتزن « الديابير » ، وبعد أن تزحمت كما يتزح السكارى في « الحمامير » ...

وهذه « تركيا » وقد كفلت النفيظ زمانا طويلا على مسئلة « تسليح الدردنيل » تعرض ارادتها فرضا ، وتلشرها طولا وعرضا ، وهي حقا قد نالت مبتغائها ، وحلت مشكلها « على هواها » ...

مفاجأة « المصور » لقراءه ...

## لوحات الشرف المصرية : للدكزى والتايخ

يوزع « المصور » على قراءه في القريب العاجل لوحات تاريخية رائعة ملونة للمواقف المشهورة في تاريخ الحركة الوطنية المصرية ، وسيبدأ بأربع لوحات يوزعها مجانا على أربعة أسابيع ، وهي تصور مصطفى كمال باشا على فراش الموت ، وموقف ١٣ نوفمبر المشهود ، ونفى سعد الخالد الى سيشل ، وتطعيم السلاسل ... ثم يتبعها بلوحات كثيرة .. فانظروها واحتفظوا بها فهي آية من آيات الفن والوطنية ..





# ما بين لاطو غلى وقصر الدوبارة وغيرهما



## هل تكون مصر مخلب القط ؟

## متفائلون ومتشائمون

استطاع بعضه ذوي الحجة من المنزعين بالتابعين الانكليز والمصريين ان يكتسبوا بعضه اوتقار من المباحثات الجارية واستطاعت جاسوسنا الحناء بدورها ان تكتسب من هذا البعصه شيئاً كثيراً والجبر الذي ترويه الجاسوسة غريب في بابه : ففهي تقول ان احد اصحاب الدولة المتابعين - غير دولة الخامس باننا - متفائل جداً . ويؤيده في هذا التفاؤل احد اصحاب الغزة من المتابعين ، ومخصوصاً لانه ممن اشتركوا في تدبير المباحثات العربية غير انها في الوقت نفسه تذكر ان احد اصحاب العالي - او السادة لا يعرف تماماً . . . متفائماً ، وتساوئهم كل اعتبار ، لانه « اولاً » ممن عرف الخاصة والعامة عنه انه يزود الكلام والرأى بأدق مبرره ، و « ثانياً » لانه قاله من المتفائلين - سلفاً - فصدوره اليوم لا بد ان يكون على أساس متين وانه هذا الانقسام في الامساح من « المتفائلين » لا يسبقنا الا انه يبري الرهضة ، ويخيل البنا انه الموقف بغير في كل لحظة ، فعلم عجب ان تقيرت اوراقه في كل لحظة

« مصائب قوم ... الى آخر المثل المعروف هذا ملخص للحديث الطويل الذي خرج به أحد مندوبي « المصور » مع انكليزي كبير مطلع على دخائل ما يجري وراء الستار السكيت في هذه الآونة المرحلة التي تشهد فيها السياسة الدولية بفيوم الحرب ، وشعرت فيها بريطانيا بحاجتها الماسة الى استئثار أكبر عدد من الحلفاء والانصار ، بل الى مصادقة الاعداء ... ويقول المصدر البريطاني ان تعليمات جديدة صريحة صدرت الى رجال الحكومة البريطانية بمصر لتسهيل مهمة خطب ود مصر بأي طريقة وبأسرع وقت ... ويريد هذا المصدر انه اذا زادت الحالة الدولية تعرجاً فلا شك ان المحادثات ستنتهى في غسقة عين على اشهى ما يرضى مصر فوق ما كانت تتشقر ! ولكن بشرط ... الحالة والتعاون الحربي الوثيق حتى آخر نسمة ودمق وحتى آخر قرش ... وقد ألمع هذا المصدر الى خطة لشك في تصديقها - بل نود أن نجزم باستبعاد تنفيذها رغم الحاج محدثنا في صديق قوله - وهي أن مصر سيزج بها بعد ذلك في الموقف الدولي وستكون مخلب القط في الحرب المنتظرة ، ولها ستختار تحتيل ما يشبه الدور الذي قامت به سوريا التي تسببت في نشوب الحرب الماضية . ولكن في وضع آخر ومناسبة تختلف عن حادثة سوريا . وهي أن مصر ستقوم ( بمر شكل ) إيطاليا بحجة الخوف على مصالح مصر من تطور الموقف الأخير ، والمنتظر في الميدان الحبشي ، وحرصاً على مصالحها وسيادتها على السودان ... وعندما تقوم بريطانيا بمهمة اقادة مخلب القط - وهو عمل شريف في عرف السياسة الدولية في السنين الأخيرة ...

## بدون تعليق !

١ - في عدد سابق من « المصور » ، وفي الوقت الذي أجمعت فيه جميع المصادر والانباء على أن التبة متجهة جيداً في وزارة الداخلية الى الغاء ادارة الامن العام ، افرد « المصور » بمخالفة هذه الانباء ، وأشار الى الاعتراضات والموانع التي تحول دون تنفيذ فكرة الغاء هذه الادارة ، وأكد بأن الرأي حيسنتر على ابقائها ، وقد بقيت . . .

٢ - ومنذ أكثر من شهر كان للمصور الاسبقية في ايراد خبر يقضي بأن الوزارة الحالية ستقرر انشاء ديوان المحلية قبل اعترافها بالحكم ، وقد أيدت جميع المصادر هذا التياً في الاسبوع الحالي فقط

٣ - ومنذ اسبوعين كتب « المصور » خبراً يتفقد فيه تصرف مصلحة الصحة

الصومية ، التي قدمت مذكرة الى مجلس الوزراء تطلب موافقة على تعيين بريطاني في منصب مفتش صحة مدينة القاهرة ، وذلك نزولاً على رغبة بعض الجهات . . . وقد أخذ « المصور » على مجلس الوزراء اقراره هذا المبدأ . . . وأخيراً كل للمصور الفضل في افراذه بتفيه مجلس الوزراء الى خطورة الاخذ بهذا الرأي الذي أوحى به السياسة البريطانية التي ترغب في اكتساب حق جديد هو ادعاؤها بحاية صحة الاجانب ، وقرر مجلس الوزراء في جلسته الأخيرة مخالفة رأى مصلحة الصحة ، وتعيين مصري في هذا المنصب بدلاً من الرأي الاول الذي كان يقضي باستناد الى بريطاني

و « المصور » يسجل كل ذلك بدون تعليق

## بين مصر والحجاز

شملت وزارة الخارجية خلال الاسبوع الماضي وهذا الاسبوع تنظيم « ملفات » العلاقات بين الحكومتين المصرية والسودانية ، وهي تحتوي على أوراق كثيرة جداً ، تضم كل ما وقع بين الدولتين من عام ١٩٢٤ الى الآن . وقد طلب دولة وزير الخارجية الى الاستاذ عبد الرحمن عزام أن يلخص هذا الموضوع ويترك في حل المشاكل التي كانت تحول دون التفاهم بين البلدين ، وسيكون حضرته عضواً غير رسمي في هذه المفاوضات ، وكذلك سعادة معتمد المملكة العربية السعودية . ولذلك تمتددت المقابلات والاحاديث في قنصل الكنتنتال بين المفوض السوذي والاستاذ عزام . ثم عقدت الجلسة الرسمية الاولى في سراي وزارة الخارجية ، فيها أن الموضوع

يحتاج الى دراسة من سعادة قواد حزة بك ، وهي دراسة قد تستغرق أياماً . ولذا لا يلتظر أن يرم الاتفاق قبل بضعة أسابيع

## عقمة لم تحل

أصدرت الوزارة الماهرة مرسوماً بتعيين الاستاذ عبد الرحمن عزام وزيراً مفوضاً لمصر في بغداد وبارن والافغان ، على أن يكون مقره العراق ، ويقوم بالشؤون الدبلوماسية في كل من ايران والافغان فأقيم المنفوضية المصرية وهذا التعيين لم يحل المشكلة التي قامت بين مصر وهذه الممالك الثلاث نعم لقد أرادت الحكومة المصرية حكومة بغداد بلقمة وزيرها في عاصمة بلادها . ولكن للشكة فيما يختص بايران والافغان لم تحل وذلك أنه منذ خمس سنوات انشأت

هذه الدول الثلاث مفوضيات لها في مصر يتولى امحالها وزراء مفوضون ، فكان رد مصر على هذه الدول ان عينت لها كلها وزراً مفوضاً واحداً جعلت اقامته في ايران ، فوجدت كل من الافغان والعراق أن هذا التصرف يمس كرامتها كأمة مستقلة ، فطلبت من مصر أن تعاملها كعاملتها فوفت الحكومة المصرية ، ولما يشت كل من هاتين الحكومتين ألقت الافغان مفوضيتها بمصر ، وقتل وزيرها الى جده . واكتفت الحكومة العراقية بماتقامها الاستاذ عبد القادر الكيلاني والآن وقد أرادت الحكومة المصرية العراق ، فقامى قاعة إذن لايران والافغان

## مسئلة كرامة

Amour Propre

استقر الرأي أخيراً على استبقاء منصب مدير الامن العام ، وادارة الامن العام

المصرية بعد ان كان قدقرر الانفاء وتتميل هذا التحول ان بعض الوزراء أحس قضاة في الغاء ادارة الامن العام المصرية ، بينما - أحتها - ادارة الامن العام الاوروية ستظل على قيد الحياة فقا لفظت الجرائد وانتقدت الانفاء على هذا الاساس آثار هؤلاء الوزراء الموضوع في مجلس الوزراء على اعتبار انه مسئلة ( Amour Propre ) لا غير . . . وقد وقعت الاثارة موقعها الحسن في في قفوس باقي الوزراء ، واشترك رئيسهم معهم في هذا الاحساس ، فكان من حظ الادارة المصرية ان تبقى وموضوع الحيرة الآن هو تنفيذها بعض « الاختصاص » ، ويطلب ان تضم لها ادارتان ، وان تفرغ لاهمال الامن بدل اشتغالها بتعقيب سياسي كبير طالما استغرق معظم وقت مدير الامن في المهود الماضية من زمن طويل . . .



## الرقابة البريطانية على رجال الإدارة

لاحظ بعض كبار موظفي الحكومة البريطانية تسدد إقامة حفلات التذكارية التي تقام بأحاء البلاد لتخليد ذكرى شهداء الحوادث الأخيرة ، واشترائك موظفي الحكومة في هذه الحفلات بصفة شبيهة بالجمعية ، وهم يأخذون بنوع خاص على رجال الإدارة ، وعلى رؤسهم المديرون والمكشدرون والسياسات - الاشتراك في هذه الحفلات ومشاركة الأمة في شعورها .

ولا يكتف الا انجليز استياءهم ودهشتهم من هذا التصرف الذي لا يتماشى مع سياستهم التي ترمي الى اظهار رجال الادارة المصريين كأداة فعالة في قمع مثل هذه الاضطرابات ومقاومتها بمحض ادارة المشرفين على شئون الامن بالبلاد من المصريين . . . وم يقولون ان مظهر رجال الادارة وموقفهم من هذه الحركة يفهم منه التمسك من مسئولية هذه الحوادث وتناجها ، والقاء صلبها على جهات أخرى لا يكون من السير الوصول الى معرفتها بعد هذا التصرف

### بين رجال المال

تنتهى في الصيف الحالي مدة الخمس السنوات المقررة لتعيين محمود باشا شكري مديراً لبنك التسليف ويقول بعض المتصلين بمساعدة شكري باشا انه قد يفضل عدم تجديد مدة هذا

## «الخماس باثاغية الاعتقاد فيه»

هذا ما يدور اليوم على ألسنة الانكليز المكيين المشتركين في المباحثات ، وعلى ألسنة الانكليز المشتركين بهم من كبار موظفي الدولة . . .

ويقول هؤلاء - وأولئك - ولا يجهلون عن إذاعة قوهم - أن دولته في المباحثات التي جرت كان « طويل اليال » موقفا كل التوفيق في كسر حدة الطلبات الانكليزية الأولى بأسلوب طريف خلاب ، ووسائل هادئة معتزة ، أدهشت أندية من الطرف الآخر ، فاذ لم أن يطالبوا معه الحادثات ، وشجعهم ذلك على أن يفضلوا المباحثات الـ (Single) - أي الفردية - لأنه ثبت لديهم - عمليا - انها أجدي على المصلحة المشتركة من طرح قطع الخلاف على « مؤتمر » يجمع شمل الجميع . . .

ولعل العنصر الأهم الذي ساعد دولة الخماس باشا على اقتناص هذا الاحساس الانكليزي الجديد ، وعلى تذليل بعض الصعاب التي بدت مستعجلة التذليل في بداية الامر ، أن دولته - كما يقولون - « قوى الفكرة » بشكل مثير ، فامن قطعة عرضت واحتاج اللعاج فيها الى سند من المباحثات والمفاوضات الماضية إلا وجدوها على لسانه في الحال بنصها وروحها في المواد وفي المحاضر . والاستعداد يمثل هذا المحصول بقوى كثيراً مركز المتفاوض ازاء مناقشة ، ويطلب نظريته على نظرية معارضة . . .

بقى لنا - نحن - تعليق يسكولوجي على هذا الذي يصفه الانكليز بأنه « تطور مرجح » ، فنقول إن دولته من بداية الامر اعترم بحزم وعزم أن يكون حريصا كل الحرص على أن يحول دون تمسك الانكليز بتحميل الجانب المصري مسؤولية قطع المباحثات ، دوماً لنتائج هذا التحميل الخطيرة ، فلا شك أنه عانى كثيراً في ضبط أعصابه - وكبح جماح غيظه - ليتفادى « الفخ » فتجرب . . .

وبقى أن يظل موقفاً حتى يصل الى النتائج الحاسمة وهذا ما نرجوه . . .

التميز رغبة منه في تخصيص جهوده ووقته لتتجه - اذا أجيب طلب سعادهته - الى اخراج بعض المشروعات الصناعية الهامة التي تحتل لدى سعادهته في الوقت الحاضر ، كما نتمنى ان الدكتور احمد ماهر مرشح ويقال من ناحية أخرى ان النية قد لهذا المنصب أيضاً . . .

## استقالة ماهر باشا وتعيين الشيوخ

تضاربت الأقوال ولم يسمع الى مرعده الاستقالة - وهل تقدمت لجنة القاب الشيوخ أم سبقتها

بل أكثر من هذا أنه بعض دعاة السرور - مع يسوع استياء أخرى في التشريرات وقد انصرفت جاسر - قنا يردود ماهر باشا ستمصيا وسمعت منه - من قدم الى أزمها صراخه دأ كبر - أنه ان يعل يوم ٩ مابر حتى يكون قد « قزل الحكم » . . .

أما تعيينات الشيوخ في جبر كها دولته الى الوزارة الدستورية لقتل من تناء - وان كما علمنا أنه ورد الخماس باشا منقاهم مع وردود ماهر باشا من الاله على من سجنه دولته

## كتاب عن البرونوكول

تهتم سراى عابدين الآن بوضع كتاب خاص عن التقاليد التي تتبع في الحفلات والمآدب التي تقام في قصر عابدين . وقد كانت هذه التقاليد تتغير بتغير الظروف ، ولكن جلالة الملك رأى أن تدون ، وأن يبنى بتوجيهها في الحفلات المتشابهة ، وأن توضع تقاليد جديدة تتماشى مع تطور الحالات الاجتماعية في مثل هذه الحفلات الكبرى . وقد رؤى أن يستعان في وضع هذا الكتاب بما يجري في بلاط عظماء الملوك في أوروبا

## ٢٥٠٠٠ جنيه تدفعها الحكومة بدون مقابل ..

تدفع الحكومة من هذا المبلغ ٢٥ ألف جنيه تقريباً لمرأى مكتب منع خلط القطن التابع لوزارة الزراعة . ويبلغ عديم ١٦٠٠٠ فرلاراً أكثر من الأجانب في نظير دوائهم عن سبعة أشهر تبتدى من شهر ابريل الى آخر شهر أكتوبر من كل سنة ، دون قيامهم بأي عمل أو مهام مصلحية تستفيد منها الخزينة الحكومية أو التلاح أو غيره من أفراد الأمة والسبب في ذلك هو أنه لا عمل لهذه الفئة الا في موسم القطن وحليجه . وم لا يلومون بأي عمل آخر من أعمال الحكومة غير عملية فرز القطن

إلا أن قرار مجلس الوزراء الذي صدر بتعيينهم لم يفته التنبيه لتدراك الحالة ، فقد نص على ضرورة تعيين حملة دبلوم مدرسة الزراعة العليا في هذه الوظائف تدريجاً حتى يحلوا بد وقت قصير مكان القرازين الاجانب الحاليين . في هذه الحالة يمكن الانتفاع بهم بعد انتهاء موسم القطن والمحليج في أعمال وزارة الزراعة الأخرى ، وأخصها موسم مقاومة دودة القطن التي يتفق وقوعه مع فترة عطلة القرازين ، فستنتفي الوزارة بهم عن تعيين الموظفين الفنيين المؤقتين الذين يتناولون منها ٥ آلاف جنيه سنوياً في كل موسم من مواسم دودة القطن

ولكن قرار مجلس الوزراء هذا لم يتفد بمخافه ، وظلت الاغلبية الاجنبية تحتكر هذه الوظائف بسبب اعتراض مدير مكتب منع خلط القطن - وهي يوناني - على هذا الرأي

والذي يثير الدهشة أن يحدث هذا في الوقت الذي يتسكع فيه خريجو مدرسة الزراعة العليا ويبحثون عن عمل فلا يجدونه ولو يومية ضئيلة ، وأن يتضيق على الحكومة ٢٥ ألف جنيه سنوياً كان في الامكان توفيرها لو اقتنع جناب مدير هذا المكتب بأن في البلاد من هو أحق بهذه الوظائف من هؤلاء الاجانب



العامل - باقى من  
الزمن اسبوع ..  
على ماهر - معاش ..  
له قدمنا ٦٠ مشروح ..



## معاملة خاصة لضباط الطيران

قالت الجاسوسة :

— وهذا خبر آخر عن مجلس الجيش

قلت :

— والبلاغات الرسمية :

قلت :

— لا . هذا خبر له أساس من الصحة ، بل هو صحيح وصحيح ، وهو في الوقت نفسه من الأعمال التي يعتمد عليها مجلس الجيش .  
« فقد اجتمع في الاسبوع الماضي ، وأخذ يبحث في وضع قانون لمعاملة ضباط الطيران معاملة تتاز من معاملة زملائهم من الضباط الآخرين الذين لا يشغلون بين السماء والأرض ولا يترسبون لخطر يمرض لها الطيارون .  
« فرأى المجلس أن يريد راتب هؤلاء الضباط زيادة تشجعهم على القيام بمهمتهم الشاقة أحسن قيام . فالضابط الذي يتناول عشرين جنياً مثلاً يأخذ — إذا كان في الطيران — ثلاثين جنياً . واليوزباشي الذي يتقاضى ٢٥ جنياً في البيادة ، أو في السوارى ، أو الطبيعية ، يأخذ في الطيران أربعين جنياً .  
« ولما كانت مهمة الطيران مهمة شاقة تتطلب أعصاباً قوية وصحة جيدة ، فقد رأى المجلس ألا تزيد هذه المدة عن سن الأربعين ثم يحال ضابط الطيران بعد هذه السن — لا إلى المعاش ، بل إلى عمل أدنى في سلاح الطيران .  
« وقد بحث المجلس أيضاً مسألة للمعاش في حالة حدوث خطر ، فرأى القانون العسكري للمعاشات وإفياً بالحاجة ، وهو ينص على إعطاء الضابط إذا أصيب بآفة — أو انقضاء وظيفته فيها إذا قتل في حادث — معاشاً كاملاً .



## القاموس الهيروغليفي

كتبنا في الاسبوع الماضي كلمة قصيرة عن « القاموس المصري » الذي يعمل معهد الآثار على إصداره . والآن نذكر أن فكرة القيام بهذا العمل خطرت للاستاذ سليم حسن بك العالم الأثرى المعروف ، بعد اطلاعه في برلين على « القاموس الهيروغليفي الألماني » وقد اطلع الاستاذ سليم بك في أثناء زيارته لبرلين ، على البطاقات (النقوش) التي تحتوي على النصوص الهيروغليفي القديمة ، وهي التي ألف منها القاموس ، قسمي لدى جامعة برلين في سبيل اقتراضها لتكون نواة لقاموس مصري .  
وقلت هذه البطاقات إلى مصرف صناديق خشبية ، ومدها بتجاوز عشرة الآلاف ثم انشئ بالجامعة قسم تابع لهذه الآثار ، أطلق عليه اسم « قسم القاموس المصري » وتولى مهمة الإشراف عليه الاستاذان سليم حسن بك والدكتور هرمن يوفكر

الألماني أستاذ الآثار المصرية بالجامعة المصرية على أن الاضداد المائل السنوي المقرر لهذا العمل شغل جيداً ، فهو أقل من ألف جنيه ... غير أنه من المنتظر أن يزداد هذا المبلغ في السنوات المقبلة .  
ويؤلف هذا القاموس بالهيروغليفي ، والعربية والإنجليزية ، وهي مهمة شاقة تحتاج إلى عناية كبير .  
ويحتوي القاموس الهيروغليفي الألماني على نحو عشرة آلاف صفحة في خمسة مجلدات . وهذا القاموس هو الذي جعل من جامعة برلين مرجعاً عالمياً لفئة الهيروغليفي ، فإذا صدر القاموس المصري اعتبر معهد الآثار المصري هو الآخر مرجعاً عالمياً لهذه الفئة وهذا هو الواجب ، وينتظر بعد الفراغ من تأليفه أن يستمدى بعض الخبراء من مشاهير علماء الهيروغليفي الأجانب لمراجحته قبل طبعه .

## حول البلاغ الرسمي

عجائب وغرائب عن مجلس السجيش الأعلى

عززي الاستاذ فكري أبان  
أرسل لك الكلمة الآتية ، وأراقى غير قادر على التملق عليها مع وجودكم .  
وتقبلوا احترامي  
٣٩/٤/١٢  
مخلصكم اللواء بالمعاش محمود حافظ رمضان باشا

### أعمال مجلس الجيش الأعلى

في المدة من ٢٩ أبريل سنة ١٩٢٧

إلى ١٢ أكتوبر سنة ١٩٢٩

في ٢١ يناير سنة ١٩٢٥ صدر المرسوم الملكي بإنشاء مجلس الجيش وقد نص على ما يأتي :

« وأن يتخذ المجلس شكلًا انتقضي ذلك حاجة العمل وعلى أي حال كل شهر مرة على الأقل .

« في خلال هذه المدة الطويلة — أي سنتين وخمسة أشهر وستة أيام — لم يتعد المجلس إلا ثلاث مرات . أي كان للمجلس لكل جلسة تسعة أشهر و ٢٢ يوماً !  
« وقد نص المرسوم الملكي السالف الذكر على ما يأتي :

« لن الغرض من إنشاء مجلس الجيش هو الوصول بالجيش إلى أكبر ما يمكن من كمال الاستعداد وتوفير وسائل الدفاع عن البلاد .

« وكانت أعمال المجلس في كل هذه المدة الطويلة ما يأتي :

« ثمة منادى الوزير للأعضاء .  
« إرسال جواب شكر لمعال محمود عززي باشا للمساعدة في أعمال المجلس .  
« اقتراض من اللواء حسن باشا توفيق بدر يانة — كمعنى في المجلس — لم يدع إلى الجلسة السابقة ، فرد معالي الوزير بأن ذلك وقع سهواً .

« تعيين اللواء عبد الجيد باشا فريد سكرتيراً للمجلس وتعيينه رئيساً للجنة تنظر في ملائمة بعض المصالح الحكومية المشابهة للملابس الجيش .

« اقتراح من استبكتس باشا مفادش الجيش المصري خاص بطلب سفر الضباط من رتبة يوزباشي فأقل بالدرجة الأولى بالسكة الحديدية أسوة بضباط الخرس .

الملكى ، وقد رفقت وزلزة المالية الموافقة على هذا الطلب .  
« اقتراح معالي الوزير بإرسال صور معاضير جلسات مجلس الجيش إلى الأعضاء قبل موعد الانعقاد التالي .  
« تقرير تسعية نظام القسم الطبي بأوامر القسم الطبي .  
« كلمة عزاء لوفاة المرحوم اللواء حسن باشا توفيق بدر .

« كلمة ترحيب إلى اللواء علي باشا توفيق .  
« وأتى أقرر احترامى الزائد لاختوائى الأعضاء المختارين من المعاش لمجلس الجيش .  
« وأعتقد في ترائهم عن كل غاية مادية حيث أنهم لا يملكون امتداد المجلس .

« وبعد هذا أذكر ما يأتى مع الالصف :  
« بصرف للاربعة الأعضاء المختارين من المعاش مبلغاً شهرياً قدره ٢٥ جنياً مصرياً بدل ركوب ، علاوة على أبويه تزام وأبويه نور بكر وفات وأبويه ضواحي .  
« وبصل حصة بسيطة يكون مجموع ما صرف لكل عضو منهم في المدة الأخيرة — أي مدة ٢٩ شهراً مبلغ ٧٢٥ جنياً مصرياً .  
« ويكون مجموع ما صرف للجميع — أي الاربعة ٢٩٠٠ جنية مصرياً .

« ولما كانت الجلسة الأولى من الساعة ١٠ صباحاً لغاية الساعة ١ بعد الظهر أى مدتها ٣ ساعات .

« ولما كانت الجلسة الثانية من الساعة ١٠ صباحاً لغاية الساعة ١١ رة ١١ قبل الظهر أى مدتها ١ رة ساعة .

« ولما كانت الجلسة الثالثة من الساعة ١٠ صباحاً لغاية الساعة ١٠ رة ١٠ قبل الظهر أى مدتها ٢٠ دقيقة .

« فيكون مجموع ساعات الجلسات خمس ساعات .

« وعلى هذا يكون ماخص العضو الواحد في النفقة الواحدة ٢ جنية و ٤١٦ مليماً .  
« وعلى هذا يكون ماخص الاربعة أعضاء في النفقة الواحدة ٩ جنياً و ٩٦٤ مليماً ما عدا السهو والخطأ . . . .

« المصور . هذا تاريخ طريق أماط عنه القنام سادة اللواء البقظ ويسرنا جداً أن تتعرف مدى نشاط مجلس الجيش بعد ذلك وعسى أن لا يكون . الحال من بعضه . . .

## هلال مايو الجديد

الهلال مجلة النهضة الحديثة . تتناز بأعدادها الممتازة ، وموضوعاتها الممتازة وكتاباتها الممتازين . وقد رأى القراء عندها المتناز عن الشباب في العصر الماضي ، وهما هو ذا العدد السابع من السنة الرابعة والأربعين من حياة هذه المجلة التي حملت لواء النهضة منذ أوائل عهدها بالشرق . وهو يصدر أول مايو حافلاً بالموضوعات القيمة .

يصدر أول مايو

يصدر أول مايو

## رئيس مجلس النواب القادم

« من الذى يكون رئيس مجلس النواب القادم يا ترى ؟  
قد يكون الجواب عن هذا السؤال رجماً بالنجب ، لأن رئاسة مجلس النواب بالانتخاب في أول جلسة له يوم افتتاحه ، فيقترب النواب على اختيار الرئيس والوكيلين والسكرتيرين ، ومن يفوز

بالأغلبية يقدم على غيره .  
ولكن هناك كثيرين يتنبأون بأن الروح السائدة تدل على أن رئيس مجلس النواب للنتظر هو الامتاز مكرم عبيد .  
ونحن نرى هذا الخبر الذى استقيناه من الاوساط الوطيدة على ما قد يحيط به من احتمالات .



## ثورة الاصلاح

في وزارة الاوقاف

وزارة الاوقاف الآن في « ثورة » ولكنها والحمد لله ثورة اصلاح . وواقع على هذه الثورة هو مساعدة . حلال فيهم باشا وكيل الوزارة . فمن عهد أن تولى منصبه كان كأن بينه وبين العيث ، والقوضي والفساد ، ثاراً أي ثار .

وقد عرف القراء تفاصيل ما أسفرت عنه لجان التحقيق ، وعرفوا كيف نبذ بعض كبار الموظفين نذ النواة بحرقه واحراز وبقوا ومعالى الوزير التقى باسم قوة في الاصلاح الخطير . ووكيل الوزارة وكبار موظفيها لا ينامون ، لأن العيب الثقيل استلزم مراجعة آلاف المستندات والمعاملات ، وكان عماد الاصلاح الجديد حسن اختيار الموظفين الجدد الذين حلوا محل المستعدين . وقد قرأ القراء أسماءهم ، وهي أسماء لامعة في صباه الكفاية والزهامة ومن أعجب نتائج هذه الثورة الاصلاحية ، أن القضايا المرفوعة لدى المحاكم الشرعية من طالى النظر صد الوزارة ، قد تم التنازل عنها وسحبها ، بعض احتياهم اطمئناناً للاجراءات الحاسمة التي تسير بسرعة الرق في هذه الايام .

وقد عرفت وزارة الاوقاف في « ثورة » ولكنها والحمد لله ثورة اصلاح . وواقع على هذه الثورة هو مساعدة . حلال فيهم باشا وكيل الوزارة . فمن عهد أن تولى منصبه كان كأن بينه وبين العيث ، والقوضي والفساد ، ثاراً أي ثار .

## ديبلوماسية على ماهر

استمع على ماهر باشا - جريه عن قاعدته في الاحراز - و... موقف السيامي المصري الايطالي بسرعة وتوقف متقطعي النظر . وقد ظن بعض المختلطين بالسياسة العليا أن دولته كان مناصراً في حطوته هذه ، وأن حركته السريعة لفصحت الانكليز واعتبرت تحدياً لهم ، ولكن قائمهم أن « على ماهر » اكس من أن يغفل هذا الاعتناء ، وأنه استطاع أن يفتح الساسة الانكليز بأن البراعة كل الرعاية في أن تستقيم مصر ، وفي أن تحتفظ بشيء من استقلالها وشخصيتها ، وأن تتولى حل مشاكلها بنفسها ان استطاعت ما دام الحل لا يتناقض والمصالح الامبراطورية . . . وقد كان .

## تحریم الزواج بالاجنبیات على موظفى السلك السياسى والفصلى

صدر في ٨ يونيه سنة ١٩٣٣ القانون التالى :

بمخ فؤاد الاول ملك مصر

قرر مجلس الشيوخ والنواب القانون الآتى نصه ، وقد صدقنا عليه وأصدرناه :

( أولاً ) لا يجوز للممثلين السياسيين والقنصلين ولا للمأمورى القنصليات التزو - من غير مصره

( ثانياً ) الموظف الذى يخالف الحكم المتقدم يعتبر مستقبلاً ومع ذلك يبقى له حقه في المكافأة أو للماش

( ثالثاً ) يسري هذا القانون على أمناء المجموعات في المفوضيات والقنصليات وكذلك على التلاميذ الملحقة بالسلك السياسى والقنصلى

( رابعاً ) على وزير مباحه وسارحه الخ

صدر هذا القانون في شهر يونيه سنة ١٩٣٣ ، ولم يمس على نفس أحكامه على حالات الزواج التي تمت قبل صدوره . فاستمر موظفو السلك السياسى والقنصلى المتزوجون ، حسبما في مناصبهم خارج مصر ، حتى تولى شؤون وزارة مباحه على ماهر باشا فرأى « خبر » - تحققت لأمس أشدود من اصدار هذا القانون ، وهو يصادر القومصة المصرية بأجن معانيها على يد ممثلى البلاد الرسميين في الاوساط السياسية والقنصلية في الخارج ، أن يمس تدريجياً موظفى السلك السياسى والقنصلى المتزوجين بأجنبيات قبل اصدار هذا القانون الى مناصب حكومية أخرى وزارات الحكومة ومصالحها داخل القطر وقد بدأ دولته فعلاً في تنفيذ هذه الخطة الجديدة ، وكانت رغبته متجهة جدياً الى الاسراع في ذلك ، لولا أن اعترضته مشكلة إيجاد المصائب التي تتناسب مع درجات ومؤهلات أفراد هذه الفئة

وبينهم عديم ستة عشر موظفاً معظمهم من كبار رجال السلك السياسى فأخذ يتحين الفرص لتعيينهم في مناصب حكومية قدر ما تسمح به الظروف

وقد لوحظ أن الحركة الدبلوماسية الأخيرة شملت قتل بعض أفراد هذه الفئة ، فقد نقل الاستاذ عبد العزيز بك غالب القائم بأعمال مفوضية مصر بيراق الى وظيفة السكرتير العام لمجلس الوزراء ، والاستاذ أبو سيف راضى السكرتير الثانى لمفوضية مصر ببروكسل الى منصب كبير آخر يتناسب مع درجته ومؤهلاته بوزارة المالية ، والاستاذ فرج بك ميخائيل موسى من وظائف السلك السياسى بالخارج الى وظيفة ادارية بوزارة الخارجية - وهي منصب مدير ادارة التبعيات

ويمكن القول اجمالاً بأن السياسة الجديدة لوزارة الخارجية تمسح على تطبيق روح هذا القانون على جميع موظفى السلك السياسى والقنصلى بالخارج



سكرتير عصبة الأمم : مبن الى يندق على الباب ؟

امراطور الحبشة : أنا .

السكرتير : يا جدد ما تقفناش ..

## مدافع جديدة

حرر آخر زويه على علاته عن مجلس الجيش الأعلى أيضاً !! وتعلل الى استبداده ، ولكن اذا صح الخبر فيكون ذلك دليل على صحة ما يقال مما يسود هذا المجلس من روح الدكتاتورية التي تسطر على نظامه وأعماله والخبر يقول أنه في جلسة من جلسات هذا المجلس الموقر فتح اقده على عصو من أعضائه المحترمين باقتراح يقضى بإدخال نوع جديد من المدافع على أسلحة الجيش ( وهي مدافع اقتراح المدافع السريعة ) . وكان المصو قوفاً في اقتراحه فطلب - ولو بصمه مؤقتة - شراء مدفعين ( لوز ) ومدفعين ( فيكرز ) ومدفع ( هينكس ) ..

وأظهر باقى الاعضاء رغبتهم في الموافقة على هذا الاقتراح ، وكانت الموافقة بالاغلبية المطلقة ..

ولكن .. مساعدة سيسك باشا المفتش العام للجيش لم يوافق عليه . . ثم اعاز الى رأيه عصوان آخران . وبذلك أهمل الاقتراح رغم موافقة الاعلية عليه ونحن نود أن يكون هذا الخبر أيضاً لا أساس له من الصحة ..

## التصوير الفئوغرافى

أما ان مصر حجة ، فهذا مالا شك فيه فإذا قرر هذا في الاذهان ، فهل يصح وسق أن يترك هذا الجبال ، فلا تمتد اليه يد الاستغلال اللهم إلا تلك الايدي الانيمية

لبعض الاجانب الذين يستغلون المناظر المصرية لتسويه سمعتها وتبرير كرامتها للامتياز

لهذا كله رأيت الحكومة أن تستغل جمال المناظر المصرية في الحقول وعلى شواطئ النيل وسواحل البحيرات ، وفي الآثار الفرعونية والعربية . وفي كل مظهر من مظاهر الحال الفنان الذى يمتاز به مصر . فقررت وزارة المعارف انشاء قسم يدعى القسم الفنى للتصوير الفئوغرافى يلحق بتتحف الفن الحديث . وهذا القسم يقوم بتصوير المناظر المصرية الحية وطبعها طبعا متقماً على ورق جيد وفي لوحات ذات شكل جذاب . ثم تعرض هذه اللوحات ، وتباع للحجاء باعان زهيدة

والعرض من ذلك بث الروح الفنية في في الحماير ونشر الدعاية للجمال المصرى

## توليد الكهرباء

قامت منذ أسابيع حركة على صفحات الصحف حول مشروع توليد الكهرباء من خزان أسوان ، فربما واره المالبه ، ووزارة الاشغال تهتم بهذه الحركة في انبها وتطهر كل منها عناية بالامر . حتى اذا هبطت ترمومتر هذه الحركة هبط اهتمام كل من برورين وكذلك أراد الله بصفحة أن تكون مهماراً للحكومة

والذى يرويه جاسوسا غير الحسن أن هذا المشروع أحل الى انتقاد البرلمان لأن هناك شركات ليس من مصلحتها أن يظهر هذا المشروع الى حير الوجود







... من قبله لا ... خطه أصدرتها الوفود  
بعد ان ويصحبان بصوت مرغع ، وقد بدت عليهما مظاهر  
السرور كله

## على مائدة العشاء

وقد صفت موائد العشاء على شكل نصف الدائرة في جو  
... واثق الموائد كالمصلى ، وحسن في  
... من لا يمتنع ، والسيدة  
... وكان كل من ...  
... إلى السيدة التي جلست إلى يمينه وجلست معه . أرى  
... وقد قدم الطعام ،  
... وقد كان  
... على ...



شل فيقول . . ولكن دولة الحاس ناشا كان مصر على أن  
طلع على كل ديفه وحلبة . . . فكان يتنقل من مكان  
إلى مكان مستعبدا . . . وعنى دولته بأن يسأل المدير أيها  
أصل : التزول للمصري أم الفارسي ؟ فأجاب مدير الشركة  
بأن لكل منهما مزاي لا توجد في الآخر . وعلى الرغم مما  
كان يبدو على حمدي سيف النصر بك من شاب وقوف . .  
هذه تم وأقسم أن لا يتقدم الصفوف

## شكته للرئيس

وكان مدير الشركة يشرح لدولة الحاس ناشا موضوع  
صل الرئيس عن التزول . فقال ان للادة الخبيثة من التزول  
تصل إلى أعلى ، وقد تنخر الخبيثة جدا . ولكنه بدلا من  
... ( ... )

— وتذهب فلا يكون لها وجود  
فقال دولته :

— بين زى الحاروى  
ثم قل للمدير وهو بهم بالخروج :  
— خلاص حصصا المرمى

وبينا للدعوى يطوفون يصنع شل ، رأى محمد حبيب  
بك الأمين الثانى حلاقة الملك ابريق ماء من المحار على  
شباك ، فأسرع إليه وأخذ يطنه ظمأ

## علقة ساخنة

... و ... عودة دولة الحاس ناشا إلى الخار و  
... الحية الخائفة على سيارته ، لحياهم وعشائرا  
... أن يصحوا الطريق ، فقد امتدت رءوسهم إلى داخل  
السيارة وأردحوا على عجلاتها حتى أحس دولة الرئيس صيق  
النفس ، فرأى حرس الورراء تخربقهم . وما كادوا يصلون  
حي أحدثت الحماهير تقذف الطوب على الحدود انتقاما منهم  
لأنهم حرموا قبة الاستمتاع بوقية الرئيس ، فأصابت  
المدائف ( الوطه ) من السيارات ، كما أصاب أحد الحدود

...

وقد تكاثرت الحمة أكثر من حائه وحسين حبيبا  
دمها دولة الرئيس . وكان دولته يعنى مدعويه بكل ما يوجب  
الطيم من صفات السبل والكرم . كما تفصل سؤال عن مدوب  
والصور ، غير مرة

ولا حظا وعين عاتدين بالديرل أن دولة صدق ناشا وحلى  
عيسى ناشا وأحمد على ناشا كانوا ميمكين طوال الوقت في  
حديث حدى عن أعمال الوزارة للاهرةية . ولا حظا أيضا أن  
كل ما كان يقدم بالظنار من الأشرطة كانت من الصنعة  
الاعلانية ، وهذا تدير شركة عزمات اليوم طبعا

في أعلى : الزوجان العزيزان  
المكرم . . . ومستر كل . . .  
ماذا بارى بفول أو يسبح ؟

الى اليمن الصوف  
في درهمهم ومهمهم  
فلا طحال رقت  
السرور



## في مصنع الاررار

وقد ذهب الكثيرون من الدعوى الى مصنع الاررار  
وفي مدينتهم دولة مصطفى الحاس ناشا . فاستلم الأ  
فؤاد سلطان مرحبا ، وأمدى دولة الرئيس اهتماما شديدا  
بمركز جميع دور مع الاررار ، وكان بعد ان يمرض  
المامل عليه مثلا من عمله يشبهه بكلمات حمية . . .

وقد تولى مدير للمصنع أمر الترحيب لدولته فتدخل أحد  
... للوطنين ، وراحه في الترحيب قائلا :  
... بدلو ...

... إلى ...

فكان دولته طرعا حق في تدمره  
ثم قدمت إلى الدعوى لهفات من الاررار . وخرج  
دولة الرئيس ...

## المعاينة والتحالف العسكري

وبينا كان دولته يتعد آلات للصنع ، كان الأستاذ الفرائي  
منهكما في حديث سياسي حول المفاوضات مع الحزب اور ،  
وقد جاء فيه ذكر التحالف العسكري ، فهبت ان موضوع  
الحديث هو : هل يكون التحالف العسكري ضد للماوسه  
الكلمة أو قلها . . . ورأى الوفد المصري ، على ما فهمت ، هو  
... بل التحالف العسكري ، أما الرأي  
الاعلاني على عكس ذلك

## في معامل مثل

والحق أنا غابا حشفه كيرة في الطوائف عمال شركة

وعلا ... من ...  
... وعمل الماوسه ، وصيت للاطعمة  
... إلى الصداقة والرعة في محام الماوسات

## الجزال وير

... ذات الوسيق تصدح في أثناء الطعام ، بينما حضرت جموع  
كبيرة من أهل المدينة في الموارب ، فوضوا أمام شرفه  
الطعام هائمين . . . وبعد أن انتهى العشاء نهض الدعوى .  
ووقع الأستاذ مكرم بحادث الجزال وير أحد الماوسين  
البريطانيين عاداته طوبة ، بدا عليهما فيها الاهتمام الشديد .  
وبعد استغرقت أكثر من ربع ساعة  
وقد كان الجزال يرتدى علة ومادبة اللون وقمة خضراء  
فصرة ، ويقف بيده على ...

## أين أنت يا زوجتي ؟

ثم أحد الأستاذ الكبير مكرم عبيد مبحث عن زوجته ،  
... من الكاريو في هذا السبل . . . ففأ وحدها  
عادت بعض الدعوى الاعلاني ، قال لها بالاعلانية :  
— أين أنت يا زوجتي ؟

ثم ركب للدعوى سيارات الى مصنع مصر للاررار  
الصنعية ، وكان بينهم الأستاذ فؤاد سلطان . فلما جاء دور  
مسترحا يكون مدير شركة عزمات اليوم في ركوب السيارة  
صعدت إليها ملة سيدتان عمرهما متوسط ، وكانت ترافقه قطة  
شاة ، فقال لها ضاحكا :

— دعي هؤلاء المحائز يركبن معاً . .



## الأمومة عند الهای لایف



إن هذه الأمومة التي نراها في حياتنا...  
 هي أمومة حقيقية...  
 ولما كانت الأمومة هي الأساس...  
 في بناء الشخصية...  
 فمن واجبنا...  
 أن نلاحظ...  
 في هذه الأمومة...  
 ما هو...  
 في هذه الأمومة...  
 ما هو...  
 في هذه الأمومة...  
 ما هو...

في هذه الأمومة...  
 ما هو...  
 في هذه الأمومة...  
 ما هو...  
 في هذه الأمومة...  
 ما هو...  
 في هذه الأمومة...  
 ما هو...



في هذه الأمومة... ما هو...

في هذه الأمومة...  
 ما هو...  
 في هذه الأمومة...  
 ما هو...  
 في هذه الأمومة...  
 ما هو...



في هذه الأمومة... ما هو...

في هذه الأمومة...  
 ما هو...  
 في هذه الأمومة...  
 ما هو...  
 في هذه الأمومة...  
 ما هو...

في هذه الأمومة...  
 ما هو...  
 في هذه الأمومة...  
 ما هو...  
 في هذه الأمومة...  
 ما هو...







جسوسی

الأسبوعية

## الخيل والفروسيه

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

[illegible]

ومن سبعة حروف ، من الهى يتلک العباد  
والاب واللع والطن فله طعمه ، وحودة طهيه ، ولبه  
الهمت انا وانماى ، خروفا ، قى دار ، الحاح سلال  
العد ، ورفى ، الس ، مانز لا ، و ، مع عطمه من  
، و من الصدر ، او من بين الصلوع ، لم فى النقطه  
المبكره ، والشكله السوداء ، ولاهى النعبه الصرية ،  
ومصاراة الحرة



1. 6. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

هو : فرج بن فارس بن عبد الله بن الفهره  
بن فارس بن لجة الرضا وكنى من آل البيت حمدا  
قد تم واحد في هذه الأساطير بالأفراح

لنحى الشيخ .. لتعيش الشيخ ..

[illegible]

# الانتخابات

العرب الباطل ! .

[illegible]

و م و ن و ه و د و ج و ب و ا

[illegible]

الكرم طبيعة ! .

السكرم في ناصري طيحه وسليمة. فاعن در  
الاصححت ابواه على مصارجه، وامل الرجل ولاءه  
والشيوخ في حبش جرار يستعملون الصف ويطرووه واما  
من القويوة والشراف والماكة

« اوتشني »

الى قرية المصور

مما يهتد به هؤلاء الجهلاء الذين في عهدنا الحاضر  
 انهم يريدون الى قراءة المصنف هذا الاستيعاب هذه  
 مصفاه في قليل من كثير مما تحتويه هذه المجلد المرفقة  
 وسعد القراء في هذا العدد المصنف صاحب طرفة  
 ذات هوائن نخبه . ولاشك ان في هذه المصنفه ما يباع  
 من

بالصليب • الاثنين •

نهي . الأخير . الى فراء أعدادها الاربعه القادسه  
 و ...  
 و ...  
 و ...  
 و ...







# صور الأسبوع



رجل الساعة

في كل يوم الساعة...  
تجلبب في ثوبها...  
تجلبب في ثوبها...  
تجلبب في ثوبها...

النقاشى بفمك ..

في كل يوم...  
تجلبب في ثوبها...  
تجلبب في ثوبها...  
تجلبب في ثوبها...

جمال الفن

في كل يوم...  
تجلبب في ثوبها...  
تجلبب في ثوبها...  
تجلبب في ثوبها...



منه فخرية

في كل يوم...  
تجلبب في ثوبها...  
تجلبب في ثوبها...  
تجلبب في ثوبها...



عشاء فاخر

في كل يوم...  
تجلبب في ثوبها...  
تجلبب في ثوبها...  
تجلبب في ثوبها...

جائزة السبينا

في كل يوم...  
تجلبب في ثوبها...  
تجلبب في ثوبها...  
تجلبب في ثوبها...



الدكتور بيضا

في كل يوم...  
تجلبب في ثوبها...  
تجلبب في ثوبها...  
تجلبب في ثوبها...





# حفلة عزیز عزت باشا



بنیامین

بنخاوران



ای ... ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...  
... ...

## حفلات موتسراجراد

... ...  
... ...  
... ...

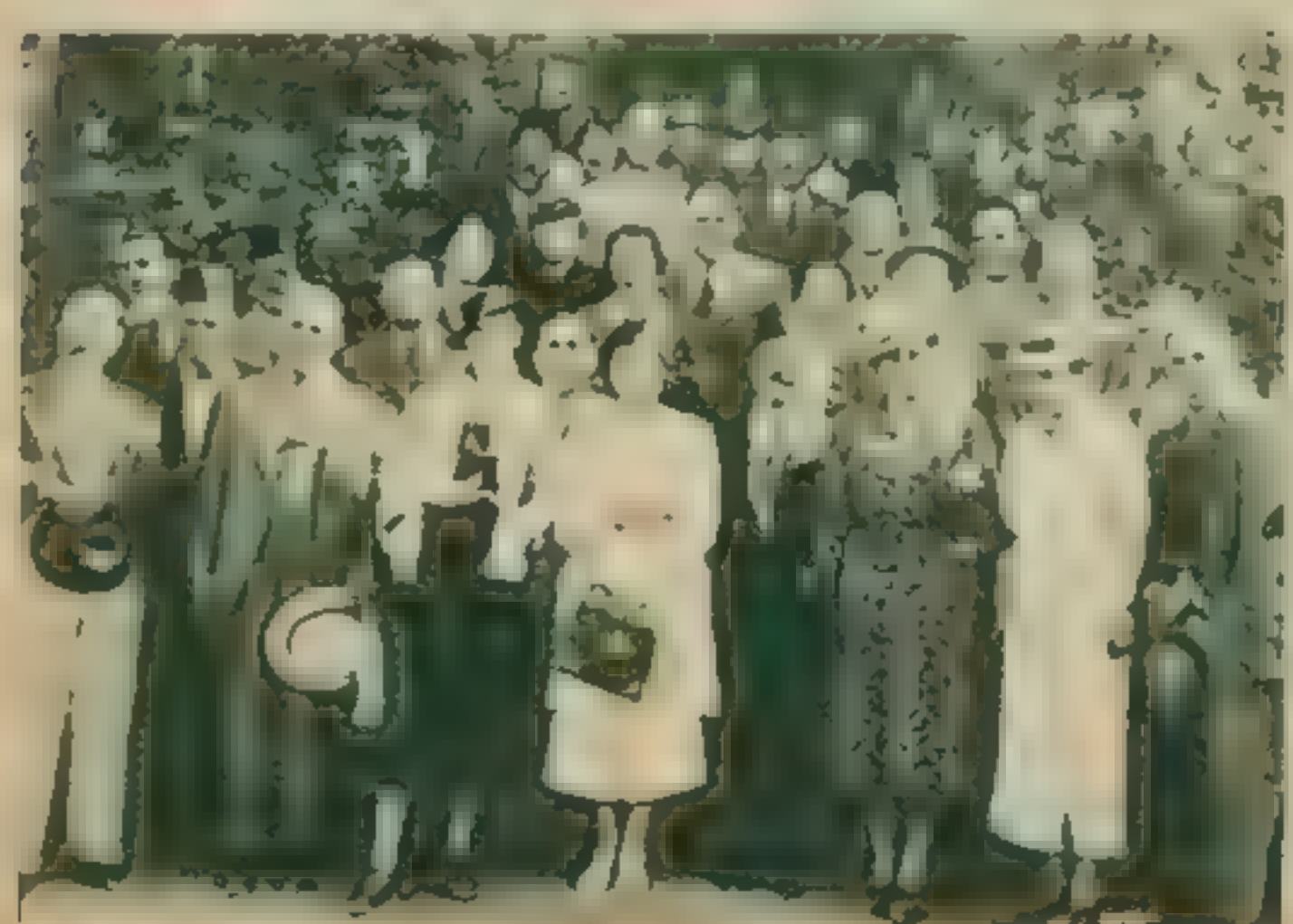
## بین أعضان الطیفة

... ...  
... ...  
... ...



## مواثر الفأزات

... ...  
... ...  
... ...  
... ...





ومن ربي قد صليت وحي لا عرس  
في ولا حول ولا قوة الا بالله

- باب آية عائدة التلاوي كرملة ط  
 التلاوي بك جبد ميلادها في الاسوع الماسي  
 فعدت صديقتها إلى المولدة ومعهما من  
 حبات كالة اللات بالمرة . وفصرت  
 حبات على لؤوس ذواتها . و  
 وحده . وحده لؤوس ذواتها ركي  
 ورشها في دونه ذواتها . و  
 وشده . و  
 شده . و  
 شده . و  
 شده . و

نہایت محبت و مہربانی

[illegible]

۱۹۱۱

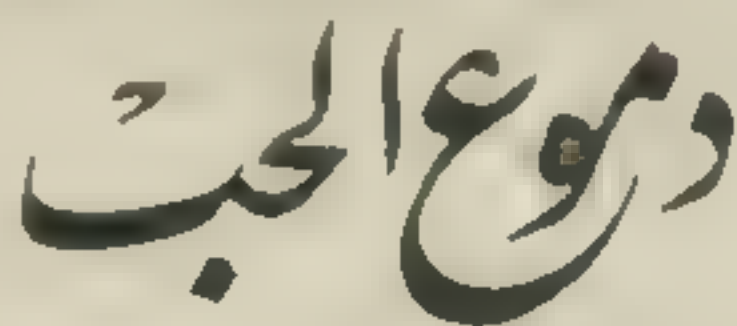
[illegible][illegible]

*Handwritten signature*

۱. علی بن ابی طالب (ع)  
 ۲. حسن بن علی (ع)  
 ۳. حسین بن علی (ع)  
 ۴. علی بن ابی طالب (ع)  
 ۵. علی بن ابی طالب (ع)  
 ۶. علی بن ابی طالب (ع)  
 ۷. علی بن ابی طالب (ع)  
 ۸. علی بن ابی طالب (ع)  
 ۹. علی بن ابی طالب (ع)  
 ۱۰. علی بن ابی طالب (ع)

1910

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$



أراء، آفات الرهايل، آف -  
وأولاد الذوات والخبراء الفصين  
وعلمكم الرأي العام ....  
في كلمات موجزة

[illegible]

في نظر السموات والارضات

١٥٥٥  
 ١٥٥٦  
 ١٥٥٧  
 ١٥٥٨  
 ١٥٥٩  
 ١٥٦٠  
 ١٥٦١  
 ١٥٦٢  
 ١٥٦٣  
 ١٥٦٤  
 ١٥٦٥  
 ١٥٦٦  
 ١٥٦٧  
 ١٥٦٨  
 ١٥٦٩  
 ١٥٧٠  
 ١٥٧١  
 ١٥٧٢  
 ١٥٧٣  
 ١٥٧٤  
 ١٥٧٥  
 ١٥٧٦  
 ١٥٧٧  
 ١٥٧٨  
 ١٥٧٩  
 ١٥٨٠  
 ١٥٨١  
 ١٥٨٢  
 ١٥٨٣  
 ١٥٨٤  
 ١٥٨٥  
 ١٥٨٦  
 ١٥٨٧  
 ١٥٨٨  
 ١٥٨٩  
 ١٥٩٠  
 ١٥٩١  
 ١٥٩٢  
 ١٥٩٣  
 ١٥٩٤  
 ١٥٩٥  
 ١٥٩٦  
 ١٥٩٧  
 ١٥٩٨  
 ١٥٩٩  
 ١٦٠٠  
 ١٦٠١  
 ١٦٠٢  
 ١٦٠٣  
 ١٦٠٤  
 ١٦٠٥  
 ١٦٠٦  
 ١٦٠٧  
 ١٦٠٨  
 ١٦٠٩  
 ١٦١٠  
 ١٦١١  
 ١٦١٢  
 ١٦١٣  
 ١٦١٤  
 ١٦١٥  
 ١٦١٦  
 ١٦١٧  
 ١٦١٨  
 ١٦١٩  
 ١٦٢٠  
 ١٦٢١  
 ١٦٢٢  
 ١٦٢٣  
 ١٦٢٤  
 ١٦٢٥  
 ١٦٢٦  
 ١٦٢٧  
 ١٦٢٨  
 ١٦٢٩  
 ١٦٣٠  
 ١٦٣١  
 ١٦٣٢  
 ١٦٣٣  
 ١٦٣٤  
 ١٦٣٥  
 ١٦٣٦  
 ١٦٣٧  
 ١٦٣٨  
 ١٦٣٩  
 ١٦٤٠  
 ١٦٤١  
 ١٦٤٢  
 ١٦٤٣  
 ١٦٤٤  
 ١٦٤٥  
 ١٦٤٦  
 ١٦٤٧  
 ١٦٤٨  
 ١٦٤٩  
 ١٦٥٠  
 ١٦٥١  
 ١٦٥٢  
 ١٦٥٣  
 ١٦٥٤  
 ١٦٥٥  
 ١٦٥٦  
 ١٦٥٧  
 ١٦٥٨  
 ١٦٥٩  
 ١٦٦٠  
 ١٦٦١  
 ١٦٦٢  
 ١٦٦٣  
 ١٦٦٤  
 ١٦٦٥  
 ١٦٦٦  
 ١٦٦٧  
 ١٦٦٨  
 ١٦٦٩  
 ١٦٧٠  
 ١٦٧١  
 ١٦٧٢  
 ١٦٧٣  
 ١٦٧٤  
 ١٦٧٥  
 ١٦٧٦  
 ١٦٧٧  
 ١٦٧٨  
 ١٦٧٩  
 ١٦٨٠  
 ١٦٨١  
 ١٦٨٢  
 ١٦٨٣  
 ١٦٨٤  
 ١٦٨٥  
 ١٦٨٦  
 ١٦٨٧  
 ١٦٨٨  
 ١٦٨٩  
 ١٦٩٠  
 ١٦٩١  
 ١٦٩٢  
 ١٦٩٣  
 ١٦٩٤  
 ١٦٩٥  
 ١٦٩٦  
 ١٦٩٧  
 ١٦٩٨  
 ١٦٩٩  
 ١٧٠٠  
 ١٧٠١  
 ١٧٠٢  
 ١٧٠٣  
 ١٧٠٤  
 ١٧٠٥  
 ١٧٠٦  
 ١٧٠٧  
 ١٧٠٨  
 ١٧٠٩  
 ١٧١٠  
 ١٧١١  
 ١٧١٢  
 ١٧١٣  
 ١٧١٤  
 ١٧١٥  
 ١٧١٦  
 ١٧١٧  
 ١٧١٨  
 ١٧١٩  
 ١٧٢٠  
 ١٧٢١  
 ١٧٢٢  
 ١٧٢٣  
 ١٧٢٤  
 ١٧٢٥  
 ١٧٢٦  
 ١٧٢٧  
 ١٧٢٨  
 ١٧٢٩  
 ١٧٣٠  
 ١٧٣١  
 ١٧٣٢  
 ١٧٣٣  
 ١٧٣٤  
 ١٧٣٥  
 ١٧٣٦  
 ١٧٣٧  
 ١٧٣٨  
 ١٧٣٩  
 ١٧٤٠  
 ١٧٤١  
 ١٧٤٢  
 ١٧٤٣  
 ١٧٤٤  
 ١٧٤٥  
 ١٧٤٦  
 ١٧٤٧  
 ١٧٤٨  
 ١٧٤٩  
 ١٧٥٠  
 ١٧٥١  
 ١٧٥٢  
 ١٧٥٣  
 ١٧٥٤  
 ١٧٥٥  
 ١٧٥٦  
 ١٧٥٧  
 ١٧٥٨  
 ١٧٥٩  
 ١٧٦٠  
 ١٧٦١  
 ١٧٦٢  
 ١٧٦٣  
 ١٧٦٤  
 ١٧٦٥  
 ١٧٦٦  
 ١٧٦٧  
 ١٧٦٨  
 ١٧٦٩  
 ١٧٧٠  
 ١٧٧١  
 ١٧٧٢  
 ١٧٧٣  
 ١٧٧٤  
 ١٧٧٥  
 ١٧٧٦  
 ١٧٧٧  
 ١٧٧٨  
 ١٧٧٩  
 ١٧٨٠  
 ١٧٨١  
 ١٧٨٢  
 ١٧٨٣  
 ١٧٨٤  
 ١٧٨٥  
 ١٧٨٦  
 ١٧٨٧  
 ١٧٨٨  
 ١٧٨٩  
 ١٧٩٠  
 ١٧٩١  
 ١٧٩٢  
 ١٧٩٣  
 ١٧٩٤  
 ١٧٩٥  
 ١٧٩٦  
 ١٧٩٧  
 ١٧٩٨  
 ١٧٩٩  
 ١٨٠٠  
 ١٨٠١  
 ١٨٠٢  
 ١٨٠٣  
 ١٨٠٤  
 ١٨٠٥  
 ١٨٠٦  
 ١٨٠٧  
 ١٨٠٨  
 ١٨٠٩  
 ١٨١٠  
 ١٨١١  
 ١٨١٢  
 ١٨١٣  
 ١٨١٤  
 ١٨١٥  
 ١٨١٦  
 ١٨١٧  
 ١٨١٨  
 ١٨١٩  
 ١٨٢٠  
 ١٨٢١  
 ١٨٢٢  
 ١٨٢٣  
 ١٨٢٤  
 ١٨٢٥  
 ١٨٢٦  
 ١٨٢٧  
 ١٨٢٨  
 ١٨٢٩  
 ١٨٣٠  
 ١٨٣١  
 ١٨٣٢  
 ١٨٣٣  
 ١٨٣٤  
 ١٨٣٥  
 ١٨٣٦  
 ١٨٣٧  
 ١٨٣٨  
 ١٨٣٩  
 ١٨٤٠  
 ١٨٤١  
 ١٨٤٢  
 ١٨٤٣  
 ١٨٤٤  
 ١٨٤٥  
 ١٨٤٦  
 ١٨٤٧  
 ١٨٤٨  
 ١٨٤٩  
 ١٨٥٠  
 ١٨٥١  
 ١٨٥٢  
 ١٨٥٣  
 ١٨٥٤  
 ١٨٥٥  
 ١٨٥٦  
 ١٨٥٧  
 ١٨٥٨  
 ١٨٥٩  
 ١٨٦٠  
 ١٨٦١  
 ١٨٦٢  
 ١٨٦٣  
 ١٨٦٤  
 ١٨٦٥  
 ١٨٦٦  
 ١٨٦٧  
 ١٨٦٨  
 ١٨٦٩

## في نظر الشباب والرجال

موضوع الرواية كله ثقافة وطرافة  
تغلب تروق الماطعة ، وتهدئ الماصحة  
لحانه تعش في الأمل ألما ، ، حوى في ذن

## حكم الرأي العام

[illegible]

في نظر الخبراء والفنيين

لو خصصت الحكومة عدالت وجوائز للاعلام . لا عر  
دموع الحب عدالة الامور وحازها انى  
كان أحب شيء الى موسى صديقك - و محمد  
لا بدت للسلطة و... ..  
في صناعة السينما عصر - طر الشرق  
فلام العرب . مثل أعلى تحذو ... ..  
حول الاعلام على الاطلاق تصويرا ، وأساعا صوتا ،  
في حيا احرا واوشلا







# المبارك الانتخابية في دوائر القاهرة

أجريت الانتخابات في القاهرة في يوم الاثنين الموافق ١٠ من شهر ربيع الأول ١٣٤٠ هـ. وقد حضر للانتخاب في كل دائرة من دوائر القاهرة عدد من المرشحين من مختلف الأحزاب والجمعيات. وقد تم إجراء الانتخابات في جو من الهدوء والنظام. وقد تم إعلان النتائج في كل دائرة على حدة. وقد تم إعلان النتائج النهائية في كل دائرة من دوائر القاهرة في يوم الثلاثاء الموافق ١١ من شهر ربيع الأول ١٣٤٠ هـ. وقد تم إعلان النتائج النهائية في كل دائرة من دوائر القاهرة في يوم الثلاثاء الموافق ١١ من شهر ربيع الأول ١٣٤٠ هـ.

## فصل مفلوك

ويقال في اللغة العربية أن المفلوك هو الذي لا يملك عقله ولا يقدر على التفكير. وقد ورد في القرآن الكريم قوله تعالى: "وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ غَاوِينَ" (البقرة: ١٧٦). وقد ورد في القرآن الكريم قوله تعالى: "وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ غَاوِينَ" (البقرة: ١٧٦). وقد ورد في القرآن الكريم قوله تعالى: "وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ غَاوِينَ" (البقرة: ١٧٦).

وقد ورد في القرآن الكريم قوله تعالى: "وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ غَاوِينَ" (البقرة: ١٧٦). وقد ورد في القرآن الكريم قوله تعالى: "وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ غَاوِينَ" (البقرة: ١٧٦). وقد ورد في القرآن الكريم قوله تعالى: "وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاهِنُونَ غَاوِينَ" (البقرة: ١٧٦).

## تومي المساء صبيحة روبريس بهذه العبارة الجميلة



«أه صابون لوكس للتواليت  
لها الذي يحفظ للبشرحت  
جمالها ونفوسها  
ونضارتها...»

مجاناً صورة فنية لاشهر كواكب السينما  
انطلق هذا الاعلان واربعه بالاعلان الطبع الذي  
يوجد على الفلحة القديمة من صابون لوكس للتواليت لم يسلها  
لوكس صابون لوكس للتواليت من صابون لوكس للتواليت  
لوكس صابون لوكس للتواليت من صابون لوكس للتواليت

الموبيليات التي تفخر بعنايتها وبذوقها  
تجدتها بمعرفة موبيليات  
**جموده عفيفي ومحمود خليل**  
ميدان القازندار تليفون ٥٧٢٦٠

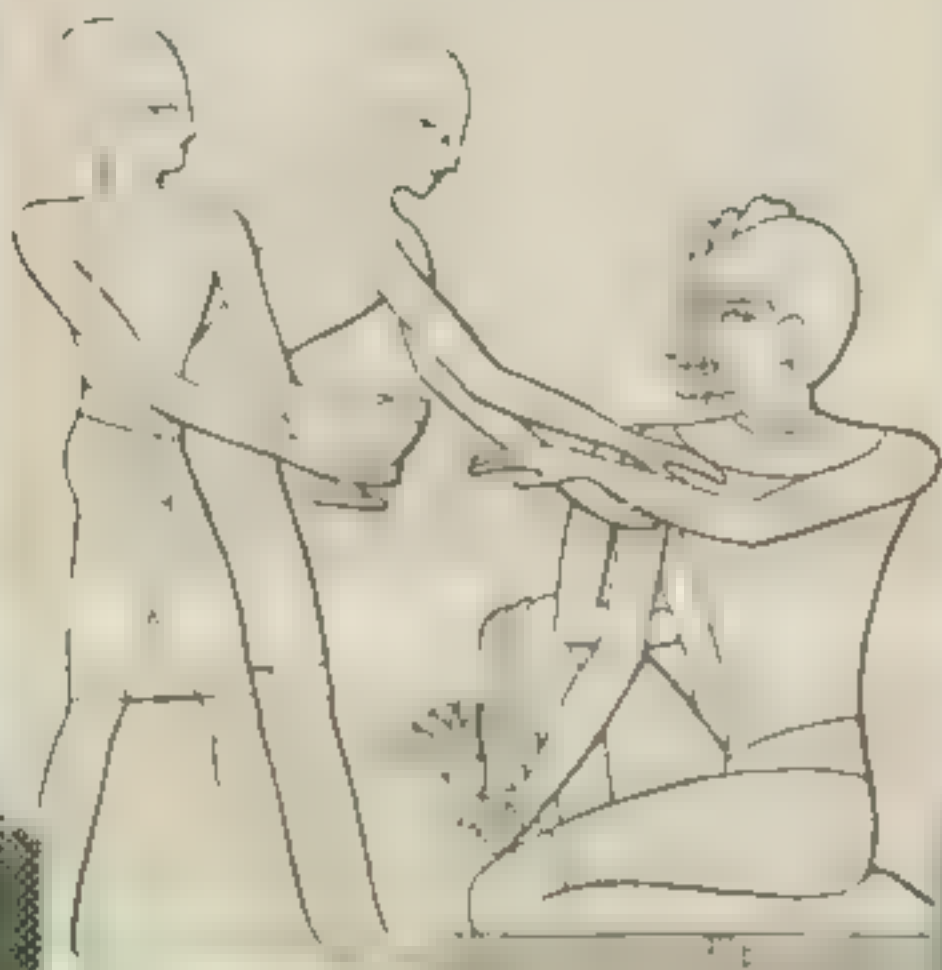


أسعار لا يمكن مزاجتها  
انتاج مصانع سيدة يديرها فيرن أكلان



[illegible]

# کونیٹ اوتار



وحيٓ بكاريس

هذا الثوب الرابع للسهرة

اشكره يا الله

وصف من قمار

## فَرَجُونِیْن

وقد وقع اختيارنا كان على المرحومين —  
 تلك الفاتى الناعم من الحرير الصامعي  
 العوش بورود بديعه — لصنع هذا  
 الاودج البديع عودى الفاتى الصنع  
 والرسم كل للواقعه . وحذر بك أن  
 تلاحظي رسم الظاهر للسكر ، والا كام  
 الحديثه الايقه ، والثيايا الخفيه صلا عن  
 ابدال الفاتى على الجسم ومنحه مطهر  
 الحافه الخفيه . — نعطعك الحصول  
 على فاتى مرحومين على عنة رسوم

1921 年 1 月 1 日

FERGUSON BROTHERS Ltd  
11, Leith Walk, Glasgow

**FERGUSON**  
FASHION FABRICS

## FASHION FABRICS

تذاکر انتخابیہ للبیع

[illegible]

عمر حافظ بك

وقد حدث في أثناء الحملة الانتخابية التي أقامها أنصار الاستاد الكبير أحمد حافظ عوض بك أن قال أحد المخطئين - واسمه الشيخ عبد الحميد الححاس - في معرض النساء على حافظ بك : « لقد كان حافظ بك يشغل بمهمة العمدة الوطنية ونحن لا زال في بطون أمهات »

فقد حذفت منه من القوم  
 شرح عبد الحميد بن محمد بن  
 عن أبيه وأبوه

فأجاب الخاطيب وكانما يستألف  
حقيقته : v سوا آباءكم عن حافظ عوض !

نکاتہ مکرمہ

وعما قاله المجاهد الكبير الاستاذ مكرم  
عبيد في خطابه وهو يزكي حافظ بك :  
« من العجيب ان منافق حافظ بك يريد  
ان يكون مسلماً ومسيحياً في آن واحد ،  
ذلك انه مسيحي ، ولكنه لقب نفسه  
بالمسلم ، وادعى انه من سلالة اشراى

محكمة كفر الزيات الاحلية

فترة أول في القصة ن ٥ سنة ١٩٢٦

انه في يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ١٩٢٦  
الساعة ٨ أفردني صابا - صيداع بحله ا.

برای الحکمه القطار الآن

محل كاظم ناجية شعاني مركز كفر الزيات  
٢٧ محرم دار الناجية د ٥

١٧ - بولس وأيمر السجدة ٥

١٠٠٠ م. السيد محمد أبو الخليل بطوله ٢٩ متر

٩٢٥ مفر والحد القسبي امام سعد الحبي وأخوه محمد

وطوله ٩ متر وجنوى هذا المنزل على حمرتين

وهذا الكتاب من تأليف  
المؤلف المذكور

من بني وعكوه ج ٥ من بني عكوه  
تاريخه ١٣ يناير ١٩٢٦ ومن قبل هذا الحزم

١٩٣٦  
١٩٩١ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩

١٩٣٦ . وهذا المراء على طلب يوم  
من اليوم والنادل من ثم اتى في ١٩٣٦

و ٢٢٠ م وما يستجد من المصاريب وسقح الزراد

من أهمي أدوم ٨ ج بالتروط للوصفة بهذا الحکم  
عسى وأعب التردد الحضور في الزمان والسكان

الموضحين بماله المراجعة لآلونا وأوراق البيع  
١٠٠٠. بقلم كتاب المحكمه لمن يريد الاعلام عليها

٧٤٣

كتاب البيهقي

لا تقصوني ما رجا فاني اقول حد

في دائرة الخليفة

والحركة الانتحائية في دائرة الخليفة  
على سبيل المثال ، شعير ثلاثة عشر  
مجلس شورى ، وحضرات الاساتذة : على  
سبيل المثال ، وحافظ ومعمان بك ، والشيخ  
محمد بن عبد الوهاب ، ومن ثم انتحى  
مفتوا على شريعتهم وحدهم . من ثم  
وقد كنتم اياهم وحدهم من اجلات الاساتذة  
منهم : مرشح ، وقد ، وعلى لاجل  
كان يمشى معه ، وكان يراهم يمشون  
الى يتقدم فيها مرشحان وعديل ، أحدهم  
رشيحه الوفد والآخر رفض ترشيحه ، لان  
الوفدي الثاني وبما وجد الامصار اعتياداً  
على وفديته

سمر الترشيحات الوفدية

ومدة أيام حضرنا حفلة انتعائية بدائرة  
العبلية للدعاية لروح الوفاء، فأقيم السرايق  
المصباح طسعا على مقربة من ضريح الامام  
الشافعي . وقدم حصرة الدكتور عاهر  
الحج الم . سج الوفاء على كفة مصافه  
والحج الم . سج الوفاء على كفة مصافه  
لاحق في قراره بوضع جميع نواته في  
البرلمان الاسبق ، ما داموا قد ثنوا في  
وجهه المصنف ، ليصرب المثل في انصاف  
بالمصنف من حاله ، ولانه جريهم في  
اقبال السادة الساقفة فكانوا سدا أمره .  
والحج الم . سج الوفاء على كفة مصافه  
والحج الم . سج الوفاء على كفة مصافه

وقد احتوت حطبة مرشح الوفد على  
مواقف فكاهية غير مقصودة وقد قال  
للناس (عزلا) : ان الانجليز يحتلون بلادنا  
وانتم طيعا باعتباركم تسكون حول القلعة  
تفرون ذلك ، واظن انكم رايتم الجنود  
الانجليز وهم يخرجون أو يدخلون من  
القلعة ... قال هذه الجملة بصفة من  
يرى ملاحظه ( له شوكة )

عازز بنهم فخلصوا...

ومن طريق ما يروى آيف أن أحمد  
 أراد أن يهتف، فوقف ثم نسي أنه في حفلة  
 المرحع الوقد فقال: «فليحي حاكم...» ثم أدرك  
 الموقف فأكل بعد ثانية قائلا: «مدي  
 وقد ردد الناس الهتاف: «فليحي حمدي  
 وهيموا أنه حمدي بك سيف النصر. أما  
 الذي هتف فقد كان في أول امره سيقول  
 على الرغم منه: «فليحي حافظ رمضان» لأنه  
 من زباني حفلات المرحع الوطني على ما نطر.  
 نرى أنه هتاف، إما من الهواة، أو من  
 المحترفين

وبهذه المناسبة نذكر أن اثنين حلوا  
كأما يتهاهزان في أثناء الخطبة فسمعت  
أحدهم يقول : «أولئك يخلصوا بقى عشائ  
مخرج على سيوان حافظ رمضان  
ذلك أن حضور المحلات الانتخابية  
أصبح الآن قسلة العامة



بينهم وبين حرمنا الشريفات

من حرمه و زنده بود و از آنجا که

ائمة - في حق من دولة و  
 - حجة بلسه و و و و و  
 - حجة حق و و و و و  
 - في حق و و و و و  
 - و و و و و و و و و  
 ولكن فوق أن تكون له فيها  
 و و و و و و و و و  
 و و و و و و و و و  
 (ملفات) الملائق بين الملوك

وقد عهدت دولة على صاهر بانما حلالا  
للمشكلات ، ثم انه مستمع بالصلف السامي  
والله حاه من حلاله مولانا الملك دوى  
ذلك ما لم مهمته  
أما المناوش السمودى فرحل ذو هرايا  
وعدة ، وقد انشى حلاله الملك محمد ،  
أس سواد رغبة صادقة فى تخلص واحة  
السود من بلاد موسى مصر وليس له  
على ذلك من السوء الدارة التى تجد  
أعابه المملكة التربة السوداء دعوة  
الحكومة المصرية ، فقد جاء الجواب  
اليوم التالى لوصول الدعوة .

وزارة الخارجية العمومية  
إعلان خاص عن إقامة  
سنة ١٩٣٦

طرق وزارة المعارف  
للمعينة العامة

[illegible]

ويجلس خمسة على خمسة يمام  
الوزارة في  
المعركة التي هي معور لحنة الامتحان وذلك في  
كل يوم من ايام العمل الرحيمه عليهم دفع ثمنها  
وقدره ١٠٠ مائه مليم

وعلى وجه العطاء أن يقدم اليه من المطلوب  
حسب ما يراه من جهة الخيرية من  
العمل في خدمة عموم حافته تؤخذ من إدارة  
علمون الساري. أما لجان الاقليم فيقدم اليه  
عنها خبره للدراسة أو الحافظة. ولا حاجة  
تؤخذ من للمدرسة التي هي في حقه لا حال  
ويرفق علم الخبر بالعطاء ويمكن أيضا  
حوالة ريف اليه من المطلوب. ويجب على مقدم  
العطاء الابتلاع على دقة للماسة والوقوع عليها  
ووصفها في وعلم الخبر أو حوالة الرصيد على  
معم بالشمع الأحمر. وعدم مكتبة حضرة صاحب  
الغرة وكيل الطارف للمساعدة. يكتب على الطرف  
من عطاء عن الجهة وتنطية الاحواش بالحجاء  
عند يصل العطاء لمكتب غرته لانه القاعة

القاهرة من صباح يوم ٢٨ أبريل سنة ١٩٣٦  
وكل عطاء يصل حدائقه كور سواء كان  
بالبريد أم باليد لا يلحق له  
٣٦٠

لا انا منكم ولا اهل بيوتكم  
ولا اهل بيوتكم ولا اهل بيوتكم  
ولا اهل بيوتكم ولا اهل بيوتكم  
ولا اهل بيوتكم ولا اهل بيوتكم  
ولا اهل بيوتكم ولا اهل بيوتكم  
ولا اهل بيوتكم ولا اهل بيوتكم

مغتبط بهذه المهمة  
وكانت كل الامور  
الى الاقطار الشرفية ، لأن حثاني فيها ،  
لا امتدادا للعبادة التي فصبها دهر من  
الارباط وتوثيق العلائق بيننا وبينهم  
الشرق الاسلامي . وفي هذه البلاد سواء  
كان الوعد عموما أو فردا - لم ي  
امس ساجدا أهلا يسلم على أن أقسم كما  
يسلم عليهم أن يهوى  
وتمنا حذر أن بين هذه البلاد وبين  
مصر أطياف الصلات وأقنمها ، وأنها حجة  
بأن عزها ورفيها وسلامتها في التصاميم  
يق

ويعتبر كنفوت أن أهل رسالة مصر  
المدينة إلى ظهر إلى الحديثة وهدايا الباهمة  
وسأجل أن شاء الله كل جهدي في عمل  
سنة علاقتنا الطيبة الحالية ونحوها إلى  
نعاون صادق لأعلاء شأن الحضارة التي ربه  
عليها أبونا من العرب والفرس في هذا  
الشرق الأدنى

## بينما وبين العراق

وقد سألت لامتياز أن يتحدث القراء  
عنهم الحديث في سبيل الوحدة العربية  
أو تعديل السؤال وقال مايلي  
ليس من شك في أن العلاقات بيننا وبين  
العراق من الجانبين الاقتصادية والثقافية  
هي في نحو مطرد ، فإن طلبنا بكل أحدهما  
أحدهما ، وفي تسمية التبادل المادي والفكري  
منه للامة العربية لتشرق المقام التي  
كتب القاهرة ومنداد في عهدوها الزاهرة ،  
فالارض التي أنجبت دولة السياسيين ،  
والارض التي أنبت مجد المصريين منذ فجر  
التاريخ ، كلناهما لازال أهلا للاحراج  
أعظم الحضارات وأعظم الأمم . وكل عمل  
ملئى أو فكري يحكم الراسلة بيننا وبين  
جيراننا ، ويقوى التعاون بين الاقطار  
العربية ، هو عمل حدى في ساء المجد والثروة  
والصلى التي تتطلع اليها شعوب الشرق  
العربي .. وليس يحى أن العراق هو أشبه  
أهم للشرق العربي بحصر من فاجبة النشاط  
والغنى في التجهيد والتحصن والتحرر .  
ولذا وجب أن يتجه كل منهما الى نهجه  
كلها طلب للوحدة اقتصاديا أو ثقافيا .

## بين مصر والحجاز

مآلہام :  
- علما انکم صوف نشتہ کون فی

هل لاحظت يا سيدي العزيز انه هذه السجدة  
لا تطفئ ابدا وانما تستفرق وقتنا اطول في  
تدبيرنا من الوقت الذي تستغرقه غيرها من  
امامها ايضاً لا يسقط عنها من

تلقا، تفه ؟  
 اذن فهى مہ سجابر  
 الربحى التركيب ؟  
 ابل فهى " وھبہ "



مدية قيمتها ٢٥ جنبها بقرش صاغ واحد

هذه قد . لأصدقها العمل . مع  
 زمان من حفظها وأتمت منها . عمل  
 وكانون . الفرائع الشهيرة في أصناف  
 مستحضرات المدن  
 ولأحصل على هذه الطيبة القيمة  
 فرأوا ما كان الشرط للرجة لهذه المسألة  
 في . الأيام . التي نصحه . عائلات  
 بأكملهم . تحت تصرفكم والذي بكمكم  
 الحصول عليه في كل مكان مقابل فرس  
 صاغ واحد

[illegible]

الرياح الوافرة...



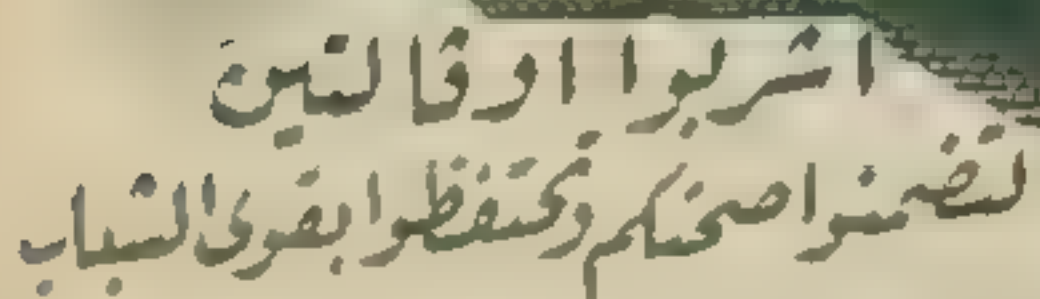
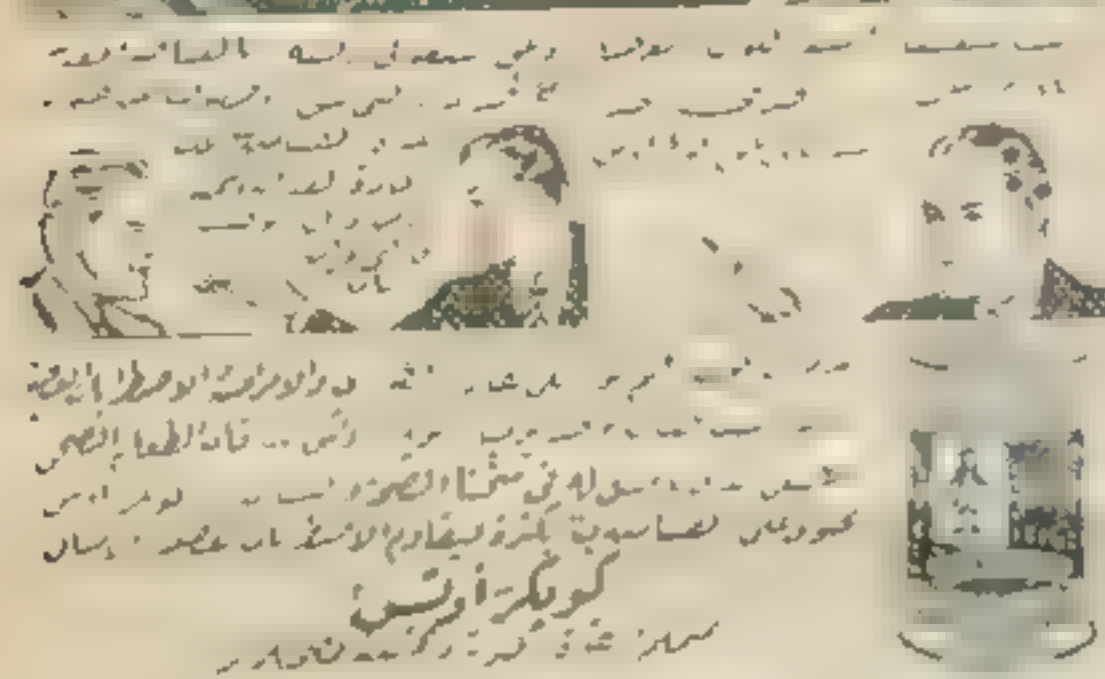
... افسانہ کیل فرد!

ما أتيتك من راسس الرسائل المدروسة من عناية براك بالعلوم  
الفنية والعملية في مختلف الحرف والأعمال وتساعدك على هذا الطامح  
في مجال رليفة لك أو لتزويد سبيل التقدم في عملك. وتزود  
للمقد ساعدت لهذه المدارس ما يفتقر على أربعين معدومين  
المالك مديرم أنه أسست أي سنة سنة ١٨٩١ م في لندن. وكل  
تقدمه أكبر وأشهر المدارس في العالم أجمع للتعليم بواسطة البرية.

اَللّٰهُمَّ يَا بَدِيعُ كَتَابِنَا الْمُبَارَكِ :

رسولك لعل بكاف واني  
لشع لفل من تحصل شا  
لشعيا فيهم ٥٣٨٤٩  
زمن بكتب اليها بصنوا  
١٦ شايخ المناخ  
القاهرة  
ولمن يرسل لنا قصه  
القصه  
رسم  
شع  
عام المطلوب  
١٦ ٥٣٨٤٩



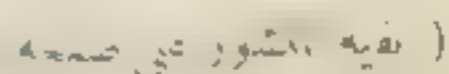


أجلوا إذن « أوفالين » غذاءكم اليومي ضروريا ، كإراكم كنتم أم صغارا ،  
رحالا أم ساء . لأن « أوفالين » ضروري لحفظ أجسامكم سليمة ولحفظ  
قوى أعصابكم في حيويها  
« أوفالين » عنصر بكيفية لا يمكن تمثيله فيها . ومع ذلك فمركبا  
قدم لكم باسمه ولاحظوا عدد طليق أنه لا يندم لكم سواء

اوشالين  
غناء مقور

مِنْهَا جِذْرُ الرِّمَاعِ وَالْأَعْصَابِ وَمَا تُرَاعِيهِ الْجِسْمُ

تذكر ان اوقاتنا بينا في صياح تحتوي على ٤ اوقات وصف  
 أو ٩ اوقات أو ٩ أوعية ، وقرن هذه الارزان أو اوقات  
 الاصناف الفضة له . فانما هي سلك زائدة في الكفة وقرن حده  
 صواب وعنه رده في نفسه . ولا يوجد لا اوقات في حده دون  
 صواب . فذكر في صواب اوقاتنا



6. *Journal of the American Medical Association*, 1964, 191: 1255-1256.

وهو اسم الرواية التي منحرجها القرقة  
العومبة على مسرح دار الأوبرا الملكية يوم ٢٩  
أبريل الحالي  
والرواية من ترجمه عن الفرنسية من تأليف  
الأقطار العربية الأستاذ محمد حسن بك  
مفتي مصر القرقة ، يوم ٢٩ أبريل ،  
الجامعة الأستاذة : حسين رباب ، وممدى  
فهمي ، وعمر وصفي ، والبيدات زينب  
صدي ، وعريزة أمير ، وعبدوس حسن ،  
وبعد ابراهيم

## ماہنامہ غریب

هو حادث غريب لا كنهه إلا الله في  
صالحات « الهيايلاب » والأوساط المسرحية  
في الأسبوع الماضي « وتدخلت فيه البانة العامة  
والبوليس ليعيد إلى بلاغ منهم بأحدهم فتمت  
تعمل بأحدى الفرق المسرحية الكوميديّة له  
وتسكن البوليس من المنور على المنة  
ممنية في منزل إحدى صديقاتها الرافدة  
فصدمت إليه المنة « بورها يلاع آخر صمد  
عاشتها بطلب فيه سيجما مصاعها وملابسها  
بعد أن أوضحت أن سبب اجتماعها يرجع إلى  
عزمها على الزواج بأحد شبابها « الهيايلاب »  
وهو موظف سبت مالى معروف  
وانتهى الحادث بسلام بعد  
والاصدقاء ورؤساء الموظفين الشاب « وعادت  
المثلة إلى منزلها من دون إتمام الزواج وبعد أن  
تعهد الموظف بالانحداد عنها نهائياً  
وقد قررت إدارة الفرقة التي تعمل بها  
المثلة أن تعجب هذه المثلة عن الجمهور حتى  
يؤول أثر هذا الحادث من الأدهش

جسر بركة مسيحية

مصدر التمثيل والسيما احرار حريه سيماثيه  
مصدر شهرىا بصفة مؤفة

کتاب مذكرات ۵۵ شہرا في مخری

تألیف الاستاذ محمد شكري الكرداوی

[illegible]















## نقص وزنها ٣٥ كيلو البداية المرحلة قد ثلاثت

تلا بعد من هذا المصاب ٣٥  
البحر بعد من هذا المصاب ٣٥  
تلا بعد من هذا المصاب ٣٥  
البحر بعد من هذا المصاب ٣٥  
تلا بعد من هذا المصاب ٣٥  
البحر بعد من هذا المصاب ٣٥  
تلا بعد من هذا المصاب ٣٥  
البحر بعد من هذا المصاب ٣٥  
تلا بعد من هذا المصاب ٣٥  
البحر بعد من هذا المصاب ٣٥

اشتهى الى هذا المصاب ٣٥  
البحر بعد من هذا المصاب ٣٥  
تلا بعد من هذا المصاب ٣٥  
البحر بعد من هذا المصاب ٣٥  
تلا بعد من هذا المصاب ٣٥  
البحر بعد من هذا المصاب ٣٥  
تلا بعد من هذا المصاب ٣٥  
البحر بعد من هذا المصاب ٣٥

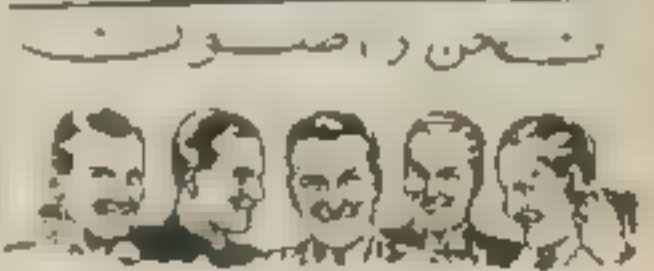
آه... قهقهة الصراخ...  
لكن لم تكن من الصراخ...  
لكن لم تكن من الصراخ...  
لكن لم تكن من الصراخ...  
لكن لم تكن من الصراخ...  
لكن لم تكن من الصراخ...  
لكن لم تكن من الصراخ...  
لكن لم تكن من الصراخ...

## تاج فواكه اينوس

معدن ومضاد لمرض السرطان

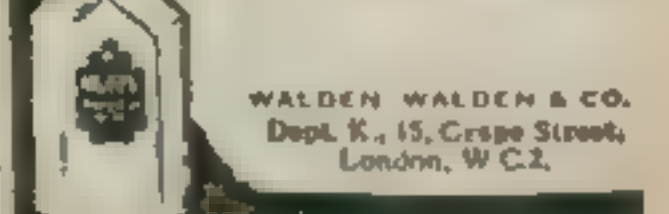


## تجربتي في سابك توكالون



## لبن نيوفكس

لبن نيوفكس...  
لبن نيوفكس...  
لبن نيوفكس...  
لبن نيوفكس...  
لبن نيوفكس...



WALDEN WALDEN & CO.  
Dept. K-15, Cress Street,  
London, W.C.2.

احمد من احمد...  
احمد من احمد...  
احمد من احمد...  
احمد من احمد...  
احمد من احمد...

## سنة الرابطة

(بقية المنشور على صفحة ٥٥)



في هذا المصير...  
في هذا المصير...

في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...

### حادث السعيدية

كانت السعيدية...  
كانت السعيدية...  
كانت السعيدية...  
كانت السعيدية...  
كانت السعيدية...

في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...

وهذا حدث...  
وهذا حدث...  
وهذا حدث...  
وهذا حدث...  
وهذا حدث...

في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...

### الاعتراض على الشارات

في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...

### عشاء رابطة التوفيقية

في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...

## قمة كوماتيك

عظم من عظم احسن مدهش



في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...

## قمة كوماتيك



في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...



A man's soap -  
healthy cleaning  
and antiseptic

## صابون رايت كول تار

في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...  
في هذا المصير...

WRIGHT'S  
COAL TAR SOAP



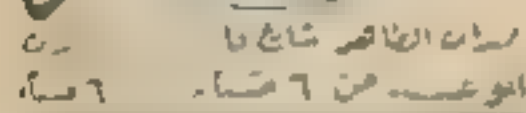
EACH  
PACKET  
CONTAINS  
2 TABLETS  
PACKED IN  
CANNONS



٢٠٠ جيه مأمورية منصوره ( وبنيها  
مأمورية للشاوي ) و - ١٥٠ حبيا لكل من أقسام  
اول وثان وحامس وكل من حرلي مأمورية  
سكنبريه الشرق والغرب ( ويشعل الحزب الشرق  
محاله مأمورية الحديوي اسماعيل المنزه ) وكذلك  
مأمورية ططا ( ويشعل أعمال مأموريته )  
للشاوي أيضا ) و - ١٠٠ حنه لكل من

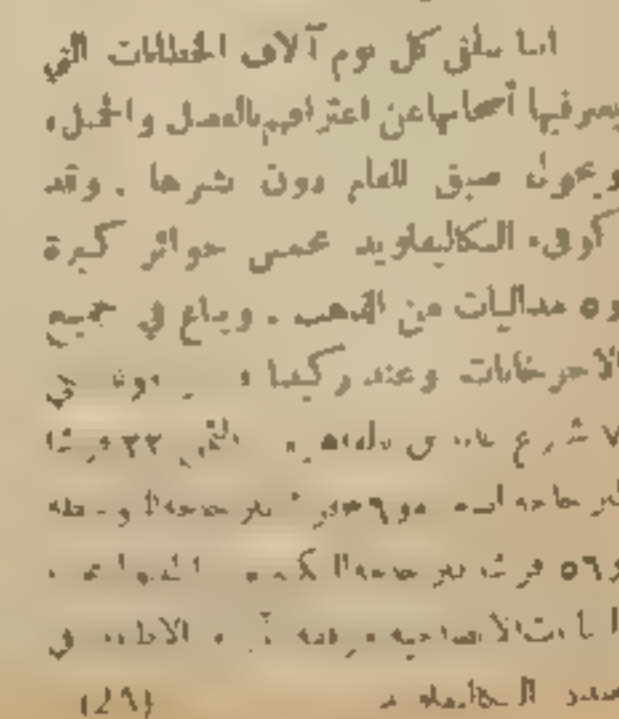


حالا پور میں صدوق ہونہ ۵۶۱ م



تأخير « كريم توکالون » مضمون والا  
 قود تمام لاصحابها

لا بد له .  
 اكتب ثانيا الى قلم النشر بوزارة  
 الزراعة فهو وحده المختص باصدار مجلة  
 العلاج ، وسجل خطبك لتتأكد من  
 وصوله ، إذ لعل خطبك الاول لم يصل او قد





# كركنول المصور



ملابس من الاصااع

تتكون الملابس من عدة قطع، منها: الفستان، الجاكيت، البلوز، والبنطال. وتختلف هذه القطع باختلاف الموضة والوقت. فمثلاً، في الستينيات، كانت الفساتين تتميز بتصاميم بسيطة وألوان دافئة. أما في السبعينيات، فقد ظهرت الفساتين ذات التصميمات الجريئة والألوان المبهجة.

١. رجلان للامام لاجل الحرية
٢. رجلان للامام لاجل الحرية
٣. رجلان للامام لاجل الحرية
٤. رجلان للامام لاجل الحرية
٥. رجلان للامام لاجل الحرية
٦. رجلان للامام لاجل الحرية
٧. رجلان للامام لاجل الحرية
٨. رجلان للامام لاجل الحرية
٩. رجلان للامام لاجل الحرية
١٠. رجلان للامام لاجل الحرية

تتكون الملابس من عدة قطع، منها: الفستان، الجاكيت، البلوز، والبنطال. وتختلف هذه القطع باختلاف الموضة والوقت. فمثلاً، في الستينيات، كانت الفساتين تتميز بتصاميم بسيطة وألوان دافئة. أما في السبعينيات، فقد ظهرت الفساتين ذات التصميمات الجريئة والألوان المبهجة.



موسم صيفي من صور

## اقرأ شيئاً عن :

### الدكتاتورية والاختيال

الدكتاتورية هي نظام حكم يتميز بسلطة فرد واحد، تتركز فيه السلطة السياسية والعسكرية والقضائية. وتختلف الدكتاتوريات باختلاف أهدافها وأساليبها. فبعضها تهدف إلى التنمية الاقتصادية، والبعض الآخر يهدف إلى السيطرة على الشعب.



الدكتاتورية هي نظام حكم يتميز بسلطة فرد واحد، تتركز فيه السلطة السياسية والعسكرية والقضائية. وتختلف الدكتاتوريات باختلاف أهدافها وأساليبها. فبعضها تهدف إلى التنمية الاقتصادية، والبعض الآخر يهدف إلى السيطرة على الشعب.



### ٢٩٠٠٠٠٠ جنيه تنفقها هوليوود في كل عام

تتكون الملابس من عدة قطع، منها: الفستان، الجاكيت، البلوز، والبنطال. وتختلف هذه القطع باختلاف الموضة والوقت. فمثلاً، في الستينيات، كانت الفساتين تتميز بتصاميم بسيطة وألوان دافئة. أما في السبعينيات، فقد ظهرت الفساتين ذات التصميمات الجريئة والألوان المبهجة.



موسم صيفي من صور

## الوصايا العشر

في خمسة دلائل



الوصايا العشر هي مجموعة من المبادئ الأخلاقية التي وضعها الله تعالى لهدى عباده. وهي:

١. لا اله الا الله، محمد رسول الله.
٢. لا تعبدوا ما سوا الله من دونه.
٣. لا تعبدوا الا الله وحده لا شريك له.
٤. لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل.
٥. لا تأكلوا أموالكم بالفساد.
٦. لا تأكلوا أموالكم بالباطل.
٧. لا تأكلوا أموالكم بالفساد.
٨. لا تأكلوا أموالكم بالباطل.
٩. لا تأكلوا أموالكم بالفساد.
١٠. لا تأكلوا أموالكم بالباطل.





## اضحك مع الكواكب

كان وصى بدم ركوب الخيل ، فكان لا يبيع فترة فراخ دون أن يسرع فيها إلى انتظار جواده .

ووقف ذات يوم يسرح الخواد ، حتى إذا انتهى من عمله فأجأته قهقهة زميله « هوبلر » فالتفت إليه وقال :

— ما الذي يضحكك ؟

فأجابه هوبلر :

— أيها النبي ، ألا ترى أنك وضعت السرج

مقلوبا على ظهر الخواد ؟

وكان « وصى » يعلم عن نفسه أنه كثير النسيان ، وطالما يتأهب الدخول فلا يدرك ماذا يفعل ، ولكنه في هذه المرة إلى أن يقر بخطه فشمخ بأنفه ونظر إلى زميله نظرة ملؤها الازدراء والسخرية وقال :

— إنما أنت القبيح . . . كيف تخمك بأن

وضعت السرج مقلوبا على ظهر الخواد في حين

أنك لا تعرف إلى أية جهة سأسير ؟

## ١٠٠٠٠٠ جنينه

لمن تفوز في مسابقة الولادة !

توفي عالم شهير بمدينة « نورثو » بكندا وكنت في وسيله للسحرة انه يقف مبلغ ١٠٠.٠٠٠ من ثروته الضخمة للمرأة التي تفوز بأعجاب أكبر عدد ممكن من الأولاد في السنة ما بين مائة وثمانين في منتصف الساعة الخامسة من آخر أكتوبر سنة ١٩٢٦ إلى منتصف الساعة الخامسة من آخر أكتوبر سنة ١٩٣٦ .

والآن وقد آذن جيعاد الفوز في مباراة الولادة بالخاول ، ترشحت لنيل الجائزة ٧ نساء من النوع الولود أكثرهن أختيا مسر كيتي التي تقدمت لنيل الجائزة بأحد عشر ولداً بينهم ثلاثة أزواج من التوائم . . .

وقد اجتمعت الامهات السبع ليقررن فيما بينهم التعاون على تقسيم الجائزة بينهم . ولكن مسر كيتي الرهين إلى الفوز رفضت قائلة :

— أنا انتظر ولداً جديداً وسوف احفظ

باولادي وما يهبط على من الثروة الكبيرة .

وتحلى « رموس » جميع الامهات المرشحات للفوز بمشروعات كبيرة تود كل منهن أن تنفذها إن كانت الرأفة ، فمن من تريد انشاء مستعمرة كبيرة تضم اليها جميع أولاد الفقيرات لتربيتهن . ومنهن من تريد أن تنجب أكبر عدد ممكن من البنات والذين لأهل لهم . ومنهن من تريد أن تقف إرادها سنويا لشراء هدايا عيد الميلاد لجميع الأولاد في نورثو

## هل تعلم ؟

— أن أحب طعام الفطار إلى نفس جلالة الاميراطور هيلاسلاسي هو طبق من سمك السلمون ؟

— وأن المحافظة على الأمن العام في إنجلترا وويلز تشكف سنويا عشرة ملايين من الجنيتات ؟

— وأنت الصين هي أول بلاد عرفت « مطاعم الشعب » الرخيصة ؟

— وأن الممرضات في بعض مستشفيات مدريد يقرأن للمرضى بأصوات عالية أنعم وأشهر الكتب التي تصدر في اسبانيا ، وأن التجارب دلت على أن المرضى أكثر ما يميلون إلى سماع القصص الفكاهية ؟

— وأن الموجات اللاسلكية والصوتية تنقل البث بسرعة ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية ؟

— وأن التزلان تنفس من عبونها - إلى جوار أنوفها - بواسطة عر هوائل موجودة في جفونها ؟

— وأن الفتيات أفدر على السباحة من الفتيان ؟

— وأن في برلين مواقف للدراجات على شاكلة مواقف السيارات المعروفة - يمكن لأي صاحب دراجة أن يضع دراجته بها ويسلم من الحارس ( عمرة ) خاصة بها في نظير نصف قرش ؟

— وأن طبع التوراة بالانجليزية ، لا يجوز أن تقدم عليه أية هيئة أدبية أو دينية ، سوى جامعي أوكسفورد وكامبردج ، وأن حق الطبع قد وصل إلى هاتين الجامعةتين من ديوان جلالة ملك بريطانيا العظمى الذي هو صاحب الحق التقليدي في طبعها بالانجليزية ؟

صبح النوم . . .  
هيلاسلاسي ( الجون بول ) : صبح اليوم يا مسر جون بول . . . فين وعودك ودين عصبة أمك  
وعفواك ٢١ هو أنت شاطر في الكلام مس ؟  
( عن مجلة « رير » الفرنسية )



انا اتقن عمل الشاي

فالشاي المتقن يعطيني قوه وصحة

واشعر بانشرح

افعل انت كذلك



اشرب شاي الشاي



تعدا في كفته غريبة لرأى ليست كالتى كان  
يعملها ، وقد اذنت الشومر وأخذ القديس  
يزاول الطنوس الدينية . .

## انتحار أليم

وقد حدث ذات يوم أن وفد شاب بحري  
على إحدى الحانات في بودابست وحلّس منفرجا  
إلى إحدى النوافذ وقد اعتد رأسه بين يديه  
وراح يحلق في الهواء ، هناك كانت موسيقى  
القرن الثوري تعرف النشوة ، الأحد الذى  
الاحتجبت فيه ، فوقف الشاب في وسط الحانة  
ثم أطلق على قلبه رسالة من مدينته ،  
ولا أرسل إلى السائق وحده في جيبه ورقة  
بها العبارة الآتية : « لقد أردت أن أموت على  
نعم الحنية الأحد الذى احتجبت فيه لأنها تعبر  
عن فشل في الحب . . »

ولما نشرت الصحف تفاصيل هذه المأساة  
أخذها القراء على أنها حادثة شخصية ، لكن  
الصحف ما لبثت أن نشرت تفاصيل على  
عشرة أسئلة مماثلة ، مات أباطالما على أنتم  
هذه الأغنية للشهوة ، فاشترى البوليس إلى  
مصادرتها ومنع تداولها ، وأخذ على جميع  
الشوئين عن ادعائها تهديدات كتابية بذلك ،  
والا عرضوا أنفسهم لصراعة القانون . . .

وقد خشيت الصحف البريطانية التي نشرت  
موسيقى وكلام هذه الأغنية مشغولا إلى  
الاستكافية أن يغرب ذلك الوفاء للموسيقى في  
البلاد البريطانية ، فألحت على وزير الداخلية  
في اتخاذ الاجراءات الخاصة لمنع تداولها أثناء  
لا يجمع عن ذلك من مآسى العشاق الفاشلين في  
غرامهم

## أنشودة قتلت ٢٠ مجريا !

ان العاشق خرج في يوم الأحد ينتظر حبيبته  
وفراخه ملوونان بالورود والأزهار ، وأخذ  
يترب قدميهما ولكن بدون جدوى ، فلما  
نظال به القام ففكته الحزن والحزج ، وأخذ  
يجرجع بين الدمع الممتون وبأكل خبز الحب  
المزبون ، وهكذا ظل شيخ يوم الأحد المذكور  
يمارده مع كل أحد ، فاضاى فرحا بجماع الحبيب  
وبرم بالحيلة وبدت له كالملة لا رونق لها ،  
فمولى على الانتحار في يوم الأحد الذى رآه  
منسبا ، ورجا من الحبيب أن يقدم ليراه

جميع الاحمال ، رغم أنها ليست من الافاق  
المتقلة أو القلاع الفاضحة . ولكن لا أدري  
أى سم حيث تلقى به في عقل أى انسان طشت  
في حبه . هناك نحن نطلب إليها وإلى الناصر  
كذلك ان تستردوها من السوق . . .

## اغنية الحب الفاشل

والعريب انه ليس في شعر هذه الاغنية  
النشوة الفاظ أو عبارات يمكن ان تحدث  
مثل ذلك الأثر في نفوس سامعيها ، خلاصتها



رى هل شيخ في السنين مريفة الامام بالموسيقى ؟ ان نظرة واحدة تهبها الى هذا الرسم  
مهم منها ان السنين المالكى يحكم عليه بامساع نفسه . . وترى أحد القاريين يعرف  
عن موسيقيا مجريا يؤثر في اعصاب الحكوم عليه بالامام فطقت النار على نفسه في الخلق

الموسيقى تأثر عريب على الانسان لم يكشف  
سره بعد . ونحدثنا الأساطير عن « موسيقى  
شيطانية » كان الجليس مغرما بوزنها فوق  
فقطرة على نهر الدانوب اشهرت بها بعد  
باسم « قطرة الانتحار » ، فكان تارته يغيب  
اليه بألمة أطفال الدانوب جميعا ، فيطلقون  
رفصون في حشرته تحت تأثير موسيقاه  
الشيطانية ، حتى تستفزم النشوة فيلقوا بأنفسهم  
في النهر . وكان تارته أخرى يستفزم بموسيقاه  
الغريبة الحيوانات التي تنفع الفلاحين ويعرجها  
على الخيل من حياتها الآتية بالفرق . .

وهكذا ظل يستخرج كل طائفة يمكن  
من التأثير فيها ويخرج بها في جوف الدانوب ،  
حتى جاءت للشبيبة واشتكت في صراع عريب  
مع « الموسيقى » وظهرت الحز وغيرهما من بلاد  
الدانوب من « مكائد الشيطان للموسيقى »

لكن للموسيقى المجرية لم تظهر بعد من  
اصبح الشيطان - على ما يظهر من « اغنية  
الأحد الذى احتجبت فيه » . . . وهي الاغنية  
التي اصطر البوليس في هنغاريا الى مصادرتها  
ومنع تداولها - عرزا وعناء وإدارة بالماكي .  
وذلك بعد أن تحقق أنها أغنية مشنومة  
لا تقل خطرا عن تلك التي ليس القديمة ،  
ولا عرو وقد راح يصيبها أكثر من عشرين  
هنغاريا ما بين دكور وأناس وشباب وشباب  
قال مدير البوليس في بودابست مؤلف  
الاغنية وملحنها وقد استدعاهما ليبلغهما قرار  
منع تداول أغنيتهما : « ان اغنيتهما قتلت  
شبابا وشابة ، وبعجوزا في السبعين ، وفنانة  
مفيرة في الخامسة عشرة من عمرها ، فأنتا  
زبان ان تأثيرها قاتل في كلا الحقلين ، ومن

## لم تعد حاجة للالتجاء الى معاهد التجميل

لمعالجة بشرة الوجه بالهرمون الثمين

ففى درمو-وناكس الكفاية !

افند اجمع الاخصائون على ان العلاج  
بالهرمون هو افضل علاج للاحتفاظ ببشرة  
سليمة جميلة  
ولكنه مصنوعا من خلاصة الغدد فان  
الهرمون يحسن خلايا الجلد ويعطي المنة مما  
يترب عليه جمال البشرة واللامع ونموه الجلد  
مع ان الهرمون يكلف كثيرا - بل كثيرا  
جدلا - رجة ان استعماله كان لغاية الآن مقصورا  
على معاهد التجميل التي كانت تضعه في صمعه  
من السكرم للرفع الثمين . فكانت أقل معالجة  
به تكلف مائتي فرنك  
وقد حدث حديثا ان الكشف احداث اربع

انه في يوم الثلاثاء ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ يتدر  
المسورة قسم البحر الصير من الساعة ٩ افرانكي  
صباحا . صباحا هنا الاشياء المحجوز عليها الليلة  
محضر المحرر المؤرخ ١٩ مارس سنة ١٩٣٦ ملك  
السيد حسن ابوالاعلا كهاى شارع كفر البومى  
وقد تبلغ ١٩٩٠م المحكوم بها والقضية ٢٦٣٧  
سنة ١٩٣٥ عا في ذلك المرافع . بناء على طلب  
محلى لدى المسورة . من راجع القضاء المحضو  
١٣٣

## لوكاندة سيراكوز

انتقلت الى شارع - ميد الاول رقم ٢١ - بالاسكندرية

تجهيز وتأنيت عصرى - غرف ذات حمامات خاصة - ماء  
جار في جميع الغرف - ترتيبات خاصة لتجهيز شقق مؤتة وغير  
مؤتة بشروط موافقة جدا

المقامة مع لاداة اللقاعة تليفون ٢٨٧٤٧

**طبعات مكتب النهضة المصرية**

١٥ شارع الملاح

|                |            |              |   |
|----------------|------------|--------------|---|
| ظهرت           | جولتى ربوع | افريقيا      | ٨ |
| الطبعة الثانية | د د د      | اوروبا       | ٨ |
|                | د د د      | اسيا         | ٨ |
| تأليف الاستاذ  | د د د      | الشرق الادنى | ٨ |
| محمد ثابت      | د د د      | الامريكتين   | ٨ |

انه في يوم الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦ من  
الساعة ٨ افرانكي صباحا بتاجية ميت عاد مركز  
عاشا . كاتب احمد احمدى نور الدين التاجر بالحق  
الكبرى . صباح هنا محمول زراعة لثاين فتح  
عندى مومحين محضر المحرر ملك ابراهيم احمدى  
الرمي من بامية درين في القضية ٢٠٩٤ امانة  
سنة ١٩٣٥ وقا ليل ٦٩٢ قرش صاع قيمة  
الطالب . من راجع القضاء المحضو ٢٦٠



# كتب الاسبوع

## في القهوة والادب

للاديب عبد المعطي السيري

مجموعة دراسات أدبية صريحة ، وبعوث اجتماعية ، مستفيضة ، وقصص مصرية حديثة ، كل ذلك في أسلوب سلس عذب يستهويك . وقد قال الدكتور طه حسين بك عن فصل من قصصها : « و أشهد أني قرأته مرتين ووجدت في قراءته مرتين لذة قوية ، ومتعة خصبة ، وأحبست أعصابي أعظم هذا الرجل الذي استطاع أن يثقف نفسه »

وأنت إذا عرفت أنه لم يخلف إلى مدرسة ولم يستمع من معلم ، وأما تعلم القراءة والكتابة في السوق ، ثم تدرج حتى استطاع أن يقرأ للمكاتب المصرية المعاصرين ، ثم الأدباء القدماء من العرب . وأنه تمكن من هذه الدراسة الكبيرة إلى بلوغ درجة واسعة لا يصل إليها الكثيرون ، في أثناء مزاولته لعمله في القهوة ، وبعد منتصف الليل عقب كفاحه العنيف في حبل العيش . يقول إذا عرفت ذلك أجهت به أعجاباً يقوى إعجابك بكتابه الذي كتب بعض فصوله وهو يدير الماكي احبابة لرغبة رواد القهى ، ويصحح ملازمه وهو يبيع الرحلة ( الشيشة ) رواد القهى

والحق أن صيحه هذا خليف ان يحذنا على نهائنه هذا الجهاد النواصل ، وبهذا التوفيق الواضح في كتابه . وهو مثل محذني نشاطه وكفاحه وجهده

## الايحاء

بقلم الاستاذ سرجيوس الحامى

انترج العلماء في العصر الحديث خطة عملية في معالجة الشئون النفسية ، واتخذوا من الحقائق العلمية وسائل لاستغلال القوى العلمية ، فأصبح علم النفس بفضل جهودهم واكتشافاتهم عصراً

## أكبر بيضة في العالم

عقد في لندن أخيراً بيع بالمراد المائى لم يحضره الا الغنياء واصحاب الناحف العلمية الخاصة . وكانت مجموعات العلامة ( جورج داوسن رولى ) أم ما عرض للبيع في ذلك المراد ، وبخاصة تلك البيضة الهائلة التي تعتبر أكبر بيضة في العالم ، إذ طولها ١٣ بوصة ، وعرضها ٩ بوصات ، وهي ثمانية أمثال حجم بيضة النعام ، وأكبر من بيض الدجاج العادى بنحو ١٨٤ مرة وكان قد عثر عليها العلامة داوسن في مدغشقر والظنون أنها بيضة حيوان هائل الحجم كان يعيش في عصر ما قبل التاريخ في شكل السمكة ، إلا أن ارتجاعه كان ثلاثة وثلاثين قدماً على الأقل !!

## طب الابر

يطوف بالقرى الإنجليزية رجل يدعى ( جورج ألويس ) يعمل على ظهره صندوقاً به بضاعة لا يقل على ثرائها الا أهالى تلك الجهات

## خطيراً في دراسة الحياة البشرية

وقد اتخذ علم النفس عن طرق فنية لتحليل حياته ، وفي الاغراء في مقدمة ما يعتمد عليه ، إذ يهديك الى مناطق القدرة الكفية في حياتك غير الواعية ، وتزودك بالقوة الكفية لتذليل الصعوبات التي تحول بينك وبين بلوغ مآركك وأنت الأساس الذى يقوم عليه علاج الامراض الحسية والنفسية بطريق التأثير العقلى ، اما هو فإلية العقل الباطن للاغراء واطاعته لما يوجه اليه من أوامر الطبيب النفسى الذى يقوم بتنفيذها بحاله من سيطرة على أعضاء الجسم ووظائفه وقوى النفس وملكتها . ومنها تنوعت أساليب العلاج العقلى ، فانها تمل دور الغناء يستحث الايمان ويحث في النفس شعوراً بالأمل والرجاء .

واليك مافد يتعده الرقص من الاغراء كالمحروطة أو وقبة غنية ضد التأثيرات الضارة كان يقول بجرم وثقة : « أنا أنكر على أى كائن من كان قدرته على أن يؤثر في تأثيراً مضاداً لمصلحتي ونعمي ! أنا سيد نفسي » وهذا الكتاب هو الذى يحتاج اليه كل انسان في شتى أحواله ومختلف ظروفه ، لأنه يس أدق النواحي البشرية وحالها

## مصر الزراعية الصناعية

للاستاذ عثمان حمدى

أصدر الأستاذ عثمان حمدى الصمغاني التركى للقيم بالقاهرة نثرته بمنازاة باللغة الفرنسية لمناسبة اقامة العرض الزراعى الصناعى العام ، حافلة بشئ للقلات والوضوعات التي تمس الزراعة والصناعة

وقد استلها بصورة رائعة لحالة الملك ، وضمها فصولاً وافية بأفلام لعيف من كبار المهتمين بالشؤون الزراعية والصناعية في مصر . كما عقد فصلاً خاصاً عن بنك مصر وشركائه . وقد حلاها بمناظر كثيرة للمعرض . وصور الذين امتازوا بخدمة الصناعة والزراعة في مصر وهي مطبوعة طباً أنيفاً على ورق مصقول جميل

## فداحة ضريبة الدخل

كتب صحن من هوليوود يقول ان نية السواد الاعظم من النجوم قد انجذبت الى الافلام من عدد الافلام التي يظهرون بها مع ما في ذلك من نصيحة مادية ، وذلك في سبيل عارية ضريبة الدخل التي تسير مع ضخامة الاراد سيرا عكسياً غريباً ، وقد كان ( ويليام بول ) آخر من أعلن تلك البية ، فقد صرح لصحن الذي نقل عنه هذا الكلام بأن عقده للعام القادم لن يعطى على أكثر من فيلمين اثنين ، وذلك ليستطيع أن يتمتع بالراحة مادامت النتيجة التي سوف يصل اليها آخر الأمر واحدة سواء ارهق نفسه بالعمل أو اقتصر على تمثيل فيلمين اثنين

## محكمة دمنهور الجزئية الاعلية

الافلام مبع علق

نشرت نائبة في القضية المدنية ن ٩٢٢ سنة ١٩٣٤ انه في يوم الثلاثاء ١٩ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة الثامنة افرنكي صباحاً بمرافى المحكمة . سباع بالمراد المائى المقار الآتى بيبانه المتلوك الى مبروك حسن كشك القيمة بتاجية شربوب مركز دمنهور تنقيداً لحج زرع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٩ فبراير سنة ١٩٣٤ . وسجل محكمة الاسكندرية الاهلية في ٢٠ منه بدمرة ٢٠٨

بيان المقار

مقرل كائن بتاجية شربوب مركز دمنهور بحجرة عوش النشوة القليلة والرمك ن ٣ ضمن القطعة ن ١٣ مسطحة ١٣٩٩٥٠ متر حدود من بحرى محمد الشيخة وعبد العزيز صومع وطوله ٩ متر ومن ابلى شارع عموى وفيه الباب وطوله ٩ متر ومن شرق حسن احمد الشيخة وطوله ١٥٥٠ متر ومن غربي بخته ورثة مرسى الشيخة ومحمد الشيخة وطوله ١٥٥٠ متر

وهذا البيع بناء على طلب وزارة الاوقاف المأذون لها بإدارة اموال سيوال الامير احمد سيف الدين موقا وعملها المختار قسم قضايا المائرة بشارع الحرسى ن ٩ بقصر الدوايرة ومكتب الاستاذ حسن خليل الضام بشارع محمد على حطقة الاضارى ن ١ بمصر وانه ليبلغ ٣٣ ج ٩٤٧٥ وسيكون الثمن الاساسى الذى سلبى عليه الرايدة بند تقبض الحرس هو مبلغ ١٢ ج ٨٠٠٠ م . فعلى راعى الشراء المحصور في الزمان والمكان اللتين يمايه للرايدة وشروط البيع وحكم زرع الملكية مع باقى الاوراق بتدوين القضية بقلم كتاب المحكمة أن يريد الاطلاع عليها كاتب اليوم

انه في يوم الثلاثاء ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بتاجية بمرافى مركز متوف وبوم الثلاثاء ٥ مايو سنة ١٩٣٦ بسوق سيك الثلاث . سباع علنا جاموسة موضح أوامها بمحضر المحجز مقفلة مسطحة المحض من التاجية في القضية المدنية ن ١٥٠٧ متوف سنة ١٩٣٦ . وانه ليبلغ ١٣٤٧ قرش صاع بخلاف رسم هذا النشر . كطلب حقرة الاستاذ عربى افندى فرج الحامى ومراس افندى أخيه بمقتضاها ورثة فرج افندى منصور . فعلى راعى الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ منشأة البصري وبوم الاحد ٣ مايو سنة ١٩٣٦ بسوق طابا . سباع علنا اردوين ارز شير بابا وارديونة بكيزانه ملك قطب عبد الله جاد بالتاجية وانه ليبلغ ٢٢٦ قرش صاع بخلاف رسم هذا النشر . كطلب فؤاد افندى عبد الله التاجر بالينا . فعلى راعى الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ١ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً ما بعدها ببندر الميا والسوق العموى . سباع علنا ما كيفة غشاء واسطواناتها ومتقولات منزلية موضحة بمحضر المحجز ملك الست فتحة بنت عثمان القيمة بترية المشاية بشارع الاسماعيليه ن ٦٣ في القضيتين ن ١٤٠٠ و ن ١٤٠١ المتبا سنة ١٩٣٥ . وانه ليبلغ ١٠٤٩٥ قرش صاع بخلاف رسم هذا النشر . كطلب فؤاد افندى عبد الله التاجر بالينا . فعلى راعى الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً يستهبط وفي يوم الثلاثاء ٢٨ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً يدوق واني كطلب قلم كتاب محكمة زنى الاهلية . سباع علنا شيش خشب وميزان بكتفين ودمية قبانة ملك السيد ابو الحبر بالتاجية وطوبور خشب جديد واردين ذوة ونورج وصحارتين كراو وخضابة خشب ملك بمر بجمري بالتاجية وكراسى خيزران ودمية نحاس وبربر وطشت عا . اس ملك حسنية عبد الهام بالتاجية وانه ليبلغ ١ ج ١٨٠٠ م بخلاف اجرة هذا النشر وما يستعده ذاً لقائمة الرسوم لإصداره في القضية ن ٣٧٧١ سنة ١٩٣٢ . فعلى راعى الشراء المحصور

انه في يوم السبت ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً ببنوع السايكة سبع تاجية ببنو مركز طابا وبوم ٣٠ منه بسوق طابا العموى اذا زوم الحال . سباع علنا اردوين ونصف حبة للبين بمحضر المحجز ملك عبد المتال عمود بالتاجية في القضية المدنية ن ١١٨٠ طابا سنة ١٩٣٦ . وانه ليبلغ ١٢٠ قرش صاع قيمة المحكوم به والتفسيه واجرة النشر . كطلب المحاجة لعل من التاجر بشارع الصليبة ن ٢٥ بمصر . فعلى راعى الشراء المحصور

انه في يوم السبت ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحاً بمحل المحجز بتاجية ابوكشاء قبوم وان لم يتم سيكون البيع يوم ٢٠ منه بسوق اشواي . سباع علنا ٦ اردوين اذرة شامى موضحة بمحضر المحجز ملك سيد احمد محروس من ابوكشاء قبوم وسباع أيضاً ٤ اردوين اذرة شامى ملك رياس اسماعيل قببة من اشواي قبوم وعدد البيع ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٦ بسوق اشواي في القضية المدنية ن ١٧٠٦ اشواي سنة ١٩٣٣ لصاع خليل افندى بمحضر التاجر بسندوس وانه ليبلغ ٢٨٥ قرش صاع المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف هذا اجرة النشر . فعلى راعى الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً لفساء بتاجية ببندين بمحل المحجز وان لم يتم ففى يوم السبت ٢ مايو سنة ١٩٣٦ بسوق ابوصير الملق سباع علنا ٢ اردوين اذرة شامى وجاموسة شعله موضحة الاوصاف بمحضر المحجز ملك جاد المولى عبد القاطيف محروس بالتاجية غاداً للحكم ن ٤١٩ سنة ١٩٣٦ مدنى الواسطى وانه ليبلغ ١٣٢٠ قرش صاع والمصاريف وخلاف اجرة النشر . كطلب عبد القاطيف حيدر بالتاجية . فعلى راعى الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بطنطا بشارع القبيضة سباع القديم رقم أول . سباع علنا ما كيفة واديو ماركو ن ٦ لبيت ملك عبد النعم افندى بمحضر جازية مقيم بتاجية ابو العز مركز كفر الزيات في القضية المدنية ن ١٠٦٤ بندر طنطا سنة ١٩٣٦ . وانه ليبلغ ١١٣٨ قرش صاع بخلاف رسم التنفيذ واجرة النشر . كطلب المحاجة توفيق انطون عريضة التاجر ومقيم بطنطا بشارع الشيخة سباع القديم . فعلى راعى الشراء المحصور

انه في يوم ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بتاجية قولة والايام التالية اذا زوم الحال . سباع علنا بمحصول زراعة فدان واريسة قراوط موضحة بمحضر المحجز ملك الطاهر محمد عيطه غاداً للحكم في القضية ن ٦٨٦ الاقصر سنة ١٩٣٥ . وانه ليبلغ ٩٠٠ قرش صاع بخلاف النشر . كطلب على محمد عيطه من قولة مركز الاقصر . فعلى راعى الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ صباحاً وما بعدها اذا زوم الحال . سباع علنا بمحصول زراعة فدان واريسة قراوط موضحة بمحضر المحجز ملك الطاهر محمد عيطه غاداً للحكم في القضية ن ٦٨٦ الاقصر سنة ١٩٣٥ . وانه ليبلغ ٩٠٠ قرش صاع بخلاف النشر . كطلب على محمد عيطه من قولة مركز الاقصر . فعلى راعى الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية اذا زوم الحال بتاجية اولاد خلف . سباع علنا مواشى موضحة أوامها بمحضر المحجز ملك السجان فرج عبد المال وآخر بالتاجية غاداً للحكم ن ٣١٦٦ سنة ١٩٣١ ببيتا وانه ليبلغ ١ ج ٦٤٠٠ م بخلاف رسم النشر . كطلب المحاجة نصيف جورجى عبد الله من البينا . فعلى راعى الشراء المحصور



# قصر القبة الكبرى مبنى ولى مصر العظيم

في أسفل : منظر عمومي يرى فيه  
مسجد محمد علي باشا كما يبدو من  
الخارج بتزيينه بالبساتين ، وقبائه  
القبة . وقد تعددت فيه القباب كما  
ترى في الصورة حتى يصح أن يطلق  
على هذا المسجد اسم « ذو القباب  
الشاهنة »

إلى الأعلى : جزء من داخل القبة الرئيسية  
الكبرى في مسجد محمد علي باشا . وقد حلت  
برسوم جديدة ، وظهر في مركزها عبارة :  
« لا إله إلا الله محمد رسول الله »



يتم الأثر في اسم الآثار المصرية بامسوح مسجد محمد علي باشا الكبير بالقاهرة . وقد  
استمر من امسوح منقذ وقبائه بعد أن هدمها وأعادها كما كانت في عهد مؤسسها

وتعد القبة الكبرى في هذا المسجد الذي ليس في مصر مسجد يماثله في  
كثرة قبائه . أكبر قبة بين قباب المباني المصرية ، إذا استثنينا قبة قلعة الجوارح  
بالجامعة المصرية ، ثم هي أعلى قبة مشيدة على بناء شاهق فوق القلعة ، فارتفعت  
من أرض المسجد فقط ٥٢ متراً وقطرها ٢١ متراً

وبلى هذه القبة في الحجم والارتفاع القباب الأخرى المحيطة بها ،  
والتي تلتأ سقف المسجد كما قد يرى من القباب ، ولذلك خلجوا  
المسجد من السندان التي تقام عادة على السقف وحفظه من السقوط  
وبجوار هذه القباب الشاهقة تقوم في زاويتين منارتان  
شاهقتان ، يبلغ ارتفاع كل منهما عن مستوى أرض المسجد  
٨٥ متراً وإذا أضفنا إلى ذلك ارتفاع القلعة كانت هناك المنارتان  
أعلى منائر القاهرة ، وكان هذا المسجد أعلى مسجد في عاصمته

البلاد المصرية . ولا عجب بذلك إذا كان يرى من جميع أنحاء هذه المدينة  
وداخل هذا المسجد حائل بالنقوش الجميلة ، والكتابات البديعة التي تد آية  
في فن النقش والنقش العربي . وقد نشرنا مع هذا الكلام صوراً جميلة لبعض أجزاء  
هذا المسجد

وقد تم أخيراً إصلاح المنارتين والقباب ، فجددت بدهنها ، وأعيدت كما كانت ،  
وبلغت تقفات هذا التجديد حتى الآن ستين ألف جنيه

ورغبة في إعادة هذه القباب كما أسلافها ، حرص قسم الآثار المصرية برئاسة العالم  
المهندس الاستاذ محمود احمد ، على حفظ نماذج كاملة لجميع أجزاء الزخارف القديمة  
والرسوم بالوانها الأصلية ، وأنشأ نماذج جديدة لهذه الزخارف والرسوم ، وأتت  
لذلك كله متحفاً خاصاً بالقلعة ، وشرع في التجديد مستعيناً بهذه النماذج حتى استعاض  
أن يعيد للمسجد إلى رونقه وبهاؤه ورسومه وألوانه التي كان بها في عهد مؤسسها العظيم  
محمد علي الكبير



في أعلى : الدار الوسطى  
في القبة الرئيسية في مسجد  
محمد علي . وقد ابدع  
الفنان تشيها ، فبدت  
في منظر يجذب الأبصار

إلى اليسار : جزء من  
داخل مسجد محمد علي  
وقد ظهر فيه الخراب  
والقبح بالنقوش الجميلة ،  
وظهرت المساميج  
والقربات التي برز بها  
داخل المسجد

